

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 01 сентября 2025 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Кукольный театр «Волшебники»
(базовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гергель Ирина Николаевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план первого года обучения.....	17
Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения	17
Раздел 4. Учебный план второго года обучения.....	24
Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения	24
Раздел 6. Учебный план третьего года обучения.....	31
Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения	31
Раздел 8. Методическое обеспечение программы	38
Раздел 9. Список литературы	41
Приложение 1.....	44
Приложение 2.....	52
Приложение 3.....	63
Приложение 4.....	71
Приложение 5.....	82
Приложение 6.....	90

Раздел 1. Пояснительная записка

*«Игра куклы – это чудо оживления неживого.
Вернее, так: для зрителя – это чудо ожившего
предмета, для актера – радость его оживления»
С. В. Образцов*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Волшебники» (продвинутый уровень) является **авторской** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2014 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года. Проверка на объем заимствований показала - 75 % авторского текста.

Программа предназначена для обучающихся, интересующихся театром кукол и различными видами деятельности, связанных с этим видом искусства. Программа «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) является второй ступенью трёхуровневой системы непрерывного обучения (стартовый, базовый, продвинутый), успешность которой подтверждается званием «Образцового детского коллектива Московской области» на протяжении многих лет. Основная концепция программы «Кукольный театр «Волшебники»: игра, игра с куклами – основной и излюбленный вид деятельности ребёнка, обладающий огромным педагогическим потенциалом и способствующий интеллектуально-нравственному воспитанию детей. Игра - непременный атрибут театрального искусства, позволяющий в полной мере использовать взаимодействие человека с человеком, педагога и обучающегося, режиссёра и актёра театра кукол, актёра и зрителя. Большой спектр коммуникаций создает условия для формирования таких качеств личности как желание делиться своими мыслями и умение слышать других, познавать и развиваться через общение и творчество, играя и созиная нечто новое. Кукольный театр – это площадка для становления успешной и гармонично развитой личности через осознание себя, философского осмысления жизни, пробуждение фантазии, творчества, любви к искусству.

В рамках программы базового уровня обучающимся предлагается изучить следующие основные дисциплины: актёрское мастерство, сценическая речь, ритмика, мастерская театра кукол, экскурсии и просмотр спектаклей, которые позволяют детям получить специальный базовый набор знаний, развить свои способности (память, речь, мелкую моторику, воображение, образное и творческое мышление, художественный вкус, умение работать с аудиторией) и личностные качества (ответственность, умение принимать решения и достигать поставленных целей и др.), тем самым создавая благоприятные условия для успешной социализации, самореализации и становления гармоничной личности.

В программе используются материалы из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Е.

Фанштейнем (профессиональный режиссер), М. Разбаш (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах).

Программа «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

- профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
 14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
 15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
 16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

В зависимости от источника финансирования реализации программы учебно-тематические планы каждого года могут быть разделены на два модуля: модуль 1 – персонифицированное финансирование, модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания.

Актуальность программы

1. ***Воспитание подрастающего поколения – главный стратегический приоритет*** во все времена. Для государства и общества наиболее ценным всегда является хорошо образованный и хорошо воспитанный человек. Образованность человека определяется не столько *специальными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, ориентирующейся в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.* Влияние дополнительного образования на развитие детей, основной функцией которого является целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения

посредством реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, удовлетворение интересов и продолжает оставаться благоприятным и является актуальным и на сегодняшний день. **Программа «Кукольный театр «Волшебники» реализуется в учреждении дополнительного образования и обеспечивает все необходимые условия средствами театрального искусства.**

2. **Программа «Кукольный театр «Волшебники» является востребованной у населения города, т.к. реализует основную детскую потребность в игре и творческой самореализации (участие в концертах и конкурсах). Востребованность коллектива в городе вне конкуренции**, т.к. он обладает званием «Образцового детского коллектива Московской области» на протяжении многих лет, **обеспечивая для родителей и обучающихся гарантию качества образования по данному направлению.**

Новизна

1. **Программа «Кукольный театр «Волшебники» является трёхуровневой системой обучения** (стартовый, базовый, продвинутый), обеспечивая непрерывность образовательно-воспитательного процесса. **Продвинутый уровень** является **углублённым**, и предоставляет обучающимся **широкий спектр предпрофессиональных знаний, умений и навыков**, создавая тем самым условия для самоопределения и успешного поступления в учреждения профессионального обучения по данному направлению деятельности.
2. **Метапредметный подход, интеграция** различных видов деятельности на всех уровнях программы, а также взаимопроникновение образовательных программ МБУДО ЦРТДЮ с **целью создания уникального «продукта» творчества и нетрадиционного учебного занятия**. Примером могут послужить активная систематическая работа над творческими проектами, музыкально-литературными гостиными, спектаклями, в которых с «кукольным театром» тесно взаимодействуют другие творческие объединения: хоровые и вокальные коллективы, инструменталисты, хореографы, гимнасты, художники и др.
3. В программе «Кукольный театр «Волшебники» разработаны и **введены три новых раздела: 1. «Развитие творческой фантазии, воображения и образного мышления»**, направленный на формирование: первичных навыков создания различных образов и характеров кукольных персонажей; креативности, инициативности и смелости в принятии решений, важных для такого вида творческой деятельности. 2. **«Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук»**, направленный на развитие основного инструмента актёра-кукольника - рук. 3. **Раздел «Сценография в кукольном театре»** (базовый и продвинутый уровни), направленный на изучение визуальных законов построения сценического пространства спектакля.

4. Творческое объединение «Кукольный театр «Волшебники» *осуществляет инклюзивную модель образовательной деятельности.* На занятиях по программе обучаются *все дети по желанию*, в том числе и *дети с ограниченными возможностями здоровья*.

Педагогическая целесообразность

В процессе реализации программы «Кукольный театр «Волшебники» происходит приобщение ребенка к миру культуры и искусства, формируется творческая личность, способная к постоянному поиску и созиданию прекрасного. Через активные формы деятельности прививается любовь к театру кукол; формируются навыки взаимодействия и работы в коллективе, ответственность за общее дело; удовлетворяется потребность в самореализации; прививаются основы актерской и зрительской культуры, навыки исполнительской деятельности, формируется багаж базовых знаний о театре. Все это в рамках программы «Кукольный театр «Волшебники» способствует формированию нравственных качеств у воспитанников, помогает ребёнку освободиться от закомплексованности и дать ощущение своей исключительности, учит владеть своими эмоциями и знаниями, что необходимо для будущей жизни.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Цель программы: формирование базовых знаний, умений и навыков в области кукольного театрального искусства; развитие творческих способностей и формирование устойчивого интереса к занятиям; удовлетворение индивидуальных потребностей в самореализации и интеллектуально-нравственном совершенствовании средствами театра кукол; выявление и поддержка детей Особой заботы и Одарённых детей.

Задачи программы:

а) предметными:

- познакомить с ролью куклы в жизни человека;
- познакомить с кукольными театрами Москвы и ведущими кукольными театрами России, кукольным театром им. Образцова С.В. и его музеем;
- познакомить с историей появления и особенностях театра кукол в России, Англии, Франции, Италии;
- познакомить с национальными кукольными персонажами: Петрушка, Полишинеле, Панче, Пульчинеле;
- формировать представление об отличительных особенностях системы плоской планшетной и перчаточной куклы, плоской марионетки; научить приёмам и формировать навык работы с ними;

- формировать представление и навыки применения правил кукловождения одним актером и работы с куклой в ансамбле исполнителей;
- научить приёмам и формировать навык работы с предметами в роли куклы;
- познакомить со значением слов и научить свободно применять в речи понятия: «сцена», «кулисы», «занавес», «задник», «одежда сцены», «ширма», «стойки», «крепления», «бутафория», «декорации», «авансцена»; «фантазия», «воображение», «артикуляция», «дикция», «театр», «спектакль», «режиссёр», «актёр», «сценарий»; «система кукол», «перчатка», «патронка», «гапид», «уровень куклы на грядке», «три плана ширмы», «позиции руки и кисти», «походка куклы», «простейшие физические действия куклы», «работа с предметом», «общение с партнером»; «марионетка», «вага», «нити управления», «золотая нить», «тропа», «уровень куклы», «три измерения ширмы», «мизансцена», «диалог», «выгородка», «действие», «задача»;
- познакомить с приемами и формировать навыки дыхательных, дикционных упражнений, артикуляционной гимнастики в статике (в позиции лежа, сидя и стоя) и в движении;
- познакомить с приемами и формировать навыки соединения произношения гласного звукоряда с твердыми согласными, правильного произношения парных согласных;
- познакомить с приемами и формировать навыки произношения скороговорок с последовательным логическим ударением одного слова, интонацией и ритмом;
- формировать навыки: разминки пальцев и кистей рук, выстроенных по сюжету или картинке; упражнений, построенных на комплексах технических упражнений на уровне груди и выше головы обучающегося;
- познакомить с приемами и формировать навыки воспроизведения простых и сложных ритмических упражнений в исполнении рук, ног (в том числе каноном) с добавлением речевых упражнений; учить создавать этюды из действий рук на основе явлений природы;
- формировать навыки произношения скороговорок и стихов, иллюстрируя текст пластическим рисунком рук;
- научить приемам и формировать навыки изготовления плоской планшетной куклы из картона или пенокартона, простейшей куклы из бумаги или фетра, перчаточной куклы и плоской марионетки;
- познакомить с основными принципами сценографии в кукольном театре;
- познакомить с приёмами и формировать навыки создания кукольного спектакля;
- научить приёмам и формировать навык подготовки сценической площадки к выступлению с кукольным спектаклем;

- научить приемам и формировать навыки изготовления эскизов декораций и кукол;
- научить приемам и формировать навыки изготовления простейших декораций;
- формировать представление о зрительном образе спектакля, о видах ширик в кукольном спектакле;
- формировать навык выступления со спектаклем, опыт публичных сценических выступлений;
- формировать зрительский опыт и навык обсуждения просмотренных спектаклей;

б) метапредметные:

- развивать творческие способности и познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- развивать свободу движения и сформировать навык снятия телесных зажимов;
- учить концентрировать внимание и собранность во время занятий и выступлений;
- учить: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, принимать участие в жизни микро-и макросоциума; принимать участие в совместной коллективной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- развивать способность реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- формировать навык применения знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- познакомить с основами безопасности жизнедеятельности и основы безопасности дорожного движения, учить применять их в повседневной жизни;

в) личностные:

- формировать устойчивую потребность в занятиях, во взаимодействии с творчеством и искусством, потребностью в участии в коллективных работах театра; актерской, зрительской, внутренней и внешней культурой;
- развивать личностные качества: трудолюбие, самостоятельность, ответственность, коллективизм; аккуратность в изготовлении творческих работ;
- учить: анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «у меня всё получится»;
- прививать чувства любви к Родине и толерантного отношения к окружающему миру.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 6 - 12 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В младшем школьном возрасте познавательная деятельность характеризуется излишней эмоциональностью восприятия. Яркие картины, веселая музыка, активная совместная деятельность в решении задачи, шутка учителя вызывают немедленную ярко выраженную реакцию. Здесь закладываются навыки аналитической деятельности и умение рассуждать. Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать. Очень важно в данном периоде помнить, что эмоциональная сфера ребенка подвержена быстрому переключению и переживаниям. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Закладывается воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики в решении жизненных задач. Можно отметить следующие характеристики: доверчивость, фантазия, эгоцентризм, субъективизм, страх неудачи, игровой и исследовательский характер познания, конформизм. Ценостные приоритеты данного возраста: игры, дружба, семья. В среднем школьном возрасте проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Подросток ищет новое место в социальном статусе собственного коллектива. Его в большей степени волнует мнение коллектива чем родителей или учителей. Подросток пытается реализовать потребности в общении, статусе и интеллектуальном развитии. Он пытается продемонстрировать всем свои навыки и умения (развивая их). Пропадает элемент пунктуальности. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность. В эмоциональной сфере проявляется агрессивность и экспрессивность, неумение сдерживать себя, заниженная или завышенная самооценки, резкость в поведении. Одной из существенных особенностей личности подростка является стремление быть и считаться взрослым. Иной характер по сравнению с младшим возрастом приобретает дружба. В младшем школьном возрасте дети дружат на основе того, что живут рядом или сидят за одной партой, главной основой дружбы подростков является общность интересов. Можно отметить следующие характеристики: самокритичность, негативизм, замкнутость, самоуверенность, авантюризм, социальная активность, дружба, любовь, материализм и собственничество.
- ✓ Условия набора: В группы творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» на базовый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, прошедшие обучение по программе стартового уровня «Кукольный театр «Волшебники». А также поступить на обучение могут дети, обучавшиеся в других творческих объединениях /кружках,

творческих объединениях профильных образовательных учреждений. Основанием для зачисления в группу являются заявление от родителей /законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **3 учебных года (27 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **648 часов**.

Режим занятий:

- ✓ **1 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часа в год);
- ✓ **2 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часа в год);
- ✓ **3 год обучения** - 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часа в год).

Занятия проводятся по 2 часа с перерывом в 15 минут каждые 45 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) - может быть *переменный*.

Планируемый результат

В конце обучения по программе воспитанники творческого объединения «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметными:

- будут иметь представление о роли куклы в жизни человека;
- будут знать кукольные театры Москвы и ведущие кукольные театры России, кукольный театр им. Образцова С.В. и его музей;
- будут иметь представление об истории появления и особенностях театра кукол в России, Англии, Франции, Италии;
- будут иметь представление об национальных кукольных персонажах: Петрушка, Полишинеле, Панче, Пульчинеле;
- будут иметь представление и знать отличительные особенности системы плоской планшетной и перчаточной куклы, плоской марионетки; овладеют приёмами и сформируют навыки работы с ними;

- будут иметь представление и сформируют навыки применения правил кукловождения одним актером и работы с куклой в ансамбле исполнителей;
- будут знать приёмы и обладать навыком работы с предметами в роли куклы;
- будут знать значение слов и свободно применять в речи понятия: «сцена», «кулисы», «занавес», «задник», «одежда сцены», «ширма», «стойки», «крепления», «бутафория», «декорации», «авансцена»; «фантазия», «воображение», «артикуляция», «дикция», «театр», «спектакль», «режиссёр», «актёр», «сценарий»; «система кукол», «перчатка», «патронка», «гапид», «уровень куклы на грядке», «три плана ширмы», «позиции руки и кисти», «походка куклы», «простейшие физические действия куклы», «работа с предметом», «общение с партнером»; «марионетка», «вага», «нити управления», «золотая нить», «тропа», «уровень куклы», «три измерения ширмы», «мизансцена», «диалог», «выгородка», «действие», «задача»;
- овладеют приемами и сформируют навыки дыхательных, дикционных упражнений, артикуляционной гимнастики в статике (в позиции лежа, сидя и стоя) и в движении;
- овладеют приемами и сформируют навыки соединения произношения гласного звукоряда с твердыми согласными, правильного произношения парных согласных;
- овладеют приемами и сформируют навыки произношения скороговорок с последовательным логическим ударением одного слова, интонацией и ритмом;
- сформируют навыки: разминки пальцев и кистей рук, выстроенных по сюжету или картинке; упражнений, построенных на комплексах технических упражнений на уровне груди и выше головы обучающегося;
- овладеют приемами и сформируют навыки воспроизведения простых и сложных ритмических упражнений в исполнении рук, ног (в том числе каноном) с добавлением речевых упражнений; создания этюдов из действия рук на основе явлений природы;
- сформируют навыки произношения скороговорок и стихов, иллюстрируя текст пластическим рисунком рук;
- овладеют приемами и сформируют навыки изготовления плоской планшетной куклы из картона или пенокартона, простейшей куклы из бумаги или фетра, перчаточной куклы и плоской марионетки;
- будут знать основные принципы сценографии в кукольном театре;
- овладеют приёмами и сформируют навыки создания кукольного спектакля;
- овладеют приёмами и сформируют навыки подготовки сценической площадки к выступлению с кукольным спектаклем;

- овладеют приемами и сформируют навыки изготовления эскизов декораций и кукол;
- овладеют приемами и сформируют навыки изготовления простейших декораций;
- будут иметь представление о зрительном образе спектакля, о видах ширм в кукольном спектакле;
- сформируют навык выступления со спектаклем, будут иметь опыт публичных сценических выступлений;
- сформируют зрительский опыт и навык обсуждения просмотренных спектаклей;

б) метапредметные:

- разовьют творческие способности и познавательные процессы обучающихся: внимание, воображение, восприятие, память, речь, мышление;
- разовьют свободу движения и сформировать навык снятия телесных зажимов;
- будут уметь концентрировать внимание и собранность во время занятий и выступлений;
- будут уметь: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, принимать участие в жизни микро-и макросоциума; принимать участие в совместной коллективной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- овладеют способностью реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- овладеют навыком применения знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- будут знать основы безопасности жизнедеятельности и основы безопасности дорожного движения, уметь применять их в повседневной жизни;

в) личностные:

- будут обладать: устойчивой потребностью в занятиях, во взаимодействии с творчеством и искусством, потребностью в участии в коллективных работах театра; актерской, зрительской, внутренней и внешней культурой;
- будут обладать развитыми личностными качествами: трудолюбием, самостоятельностью, ответственностью, коллективизмом; аккуратностью в изготовлении творческих работ;
- будут уметь анализировать причины успеха, неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки: «У меня всё получится»;
- будут обладать привитыми чувствами любви к Родине и толерантного отношения к окружающему миру.

Прогнозируемая результативность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень): освоение образовательной программы в полном объеме; участие в Муниципальных и Региональных мероприятиях – не менее 50% обучающихся; включение в число победителей и призеров мероприятий – не менее 10%; переход на продвинутый уровень – не менее 25% группы.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ тестирование;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ защита творческой работы;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ выставка кукол;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса подготовки к выступлениям;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование и отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполненное заданий на занятии;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ театральная гостиная;
- ✓ спектакль;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс различного уровня;

- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ Учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН с большим зеркальным полотном на стене для артикуляционной гимнастики и работы с куклами, большим столом (несколькими столами) для чтения пьес и обсуждения предстоящей работы, для работы над эскизами, изготовлением кукол и декораций.
- ✓ Зрительный зал для постановки и показов спектаклей со следующим наполнением:
 - плотными чёрными шторами на окнах;
 - стульями и сценой с ковровым покрытием;
 - занавесом, кулисами и арлекином;
 - двумя задниками на сцену: один белый, другой черный и черные же кулисы (желательно бархат) для создания «черного кабинета»;
 - темным напольным покрытием;
 - четырьмя падугами на которые крепятся: на первой - задник сцены; во второй и третьей - кулисы; на четвертой – арлекин и занавес.
- ✓ Кладовая для хранения кукол и декораций, материалов для их изготовления.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ фортепиано;
- ✓ переносной магнитофон;
- ✓ телевизор;
- ✓ DVD плеер;
- ✓ компьютер;
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ осветительная аппаратура.

3. Материалы:

- ✓ мячи;
- ✓ скакалки;
- ✓ простейшие планшетные куклы;
- ✓ разнообразные стойки и перекладины для ширм и декораций;
- ✓ ткани для драпировки ширм;
- ✓ ножницы, иголки и нитки;
- ✓ плоскогубцы, кусачки, макетные ножи, шило;
- ✓ разнообразные ткани для обтяжки кукол и шитья костюмов;
- ✓ поролон разной толщины, синтепон;
- ✓ клей ПВА, Момент, Титан, 88, обойный;
- ✓ проволока разной толщины;
- ✓ болты, шурупы, саморезы;
- ✓ брусья разной толщины;

- ✓ картон разной толщины, ватман;
- ✓ краски водоэмульсионная и акриловая;
- ✓ наждачная бумага;
- ✓ кисти художественные;
- ✓ подставки для хранения кукол «гребенки»;
- ✓ осветительные приборы для спектакля;
- ✓ кусочки натуральной и искусственной кожи, меха, разноцветного фетра.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Ноутбук.
3. Интернет.
4. Сборники пьес для кукольного театра.
5. Сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол. Книги, журналы, статьи по театральному искусству и истории театра кукол, о современном театре кукол, ведущих кукольниках.
6. Книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию.
7. CD-диски (или Flesh-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной музыки, концертов и спектаклей различных кукольных театров.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по дисциплине «актерское мастерство» и «мастерская театра кукол».
- ✓ 1 концертмейстер.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукорежиссер, режиссер по свету, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансирование программы осуществляется из средств местного бюджета, выделяемых на персонифицированное финансирование и муниципальное задание на основе социального заказа.

Раздел 2. Учебный план первого года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	-	1	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	1	2	3	2	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Актёрское мастерство	8	28	15	57	108	Защита творческой работы Концерт, Спектакль, Фестиваль, Конкурс
4.	Сценическая речь	4	8	8	16	36	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
5.	Ритмика	2	6	4	14	26	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
6.	Мастерская театра кукол	2	8	6	16	32	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
7.	Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей	-	2	-	2	4	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
Всего:		18	54	36	108	216	-

Раздел 3. Содержание учебного плана первого года обучения

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Введение в образовательную программу. Особенности организаций занятий в кукольном театре «Волшебники». Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в ЦРТДЮ. Знакомство с деятельностью ЦРТДЮ.
- ✓ *Практика:* Адаптационные игры на сплочение группы. Экскурсия по Центру творчества детей и юношества.

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге».

- ✓ *Теория:* Почему на улице опасно. Сложность движения по улицам большого города. Соблюдение Правил дорожного движения – залог безопасности пешеходов.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

2.2. Тема: «Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля».

- ✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов и видео с изображением дорожных ситуаций.

2.3. Тема: «Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе».

- ✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе.
- ✓ *Практика:* Обсуждение перехода обучающихся через дороги от дома до Центра творчества. Правила перехода пешеходных переходов

2.4. Тема: «Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением».

- ✓ *Теория:* Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением.
- ✓ *Практика:* Обсуждение перехода обучающихся через дороги с двусторонним и односторонним движением на пути от дома до Центра творчества.

2.5. Тема: «Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков».

- ✓ *Теория:* Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков

- ✓ *Практика:* Обсуждение местоположения нерегулируемых перекрестков в нашем городе. Правила перехода нерегулируемых пешеходных переходов.

2.6. Тема: «Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров».

- ✓ *Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров.
- ✓ *Практика:* Обсуждение местоположения регулируемых перекрестков, местонахождения светофоров и знания сигналов светофоров. Игра в сигналы светофора и типы светофоров.

2.7. Тема: «Регулировщик и его сигналы. Для чего регулировщику нужны жезл и свисток?».

- ✓ *Теория:* Регулировщик и его сигналы. Для чего регулировщику нужны жезл и свисток?
- ✓ *Практика:* Тестирование знания сигналов регулировщиков. Игра в регулировщика и участников дорожного движения

2.8. Тема: «Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам».

- ✓ *Теория:* Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам
- ✓ *Практика:* Опрос, игра по теме, рассматривание плакатов и видеофильмов. Правила дорожного движения: настольные игры, макеты.

2. Раздел по теме: «Актерское мастерство».

3.1. Тема: «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* Знакомство с национальными кукольными героями Венгрии, Югославии, Германии, Чехии. Занимательные истории их существования. Знакомство с кукольным театром Европы. Рассказ о кукольном театре как отражении существующего уклада и традиций простого народа. Национальные кукольные герои Италии, Франции.
- ✓ *Практика:* Просмотр видео материалов с выступлениями кукольных театров различных стран, просмотр фотографий и иллюстраций книг и журналов.

3.2. Тема: «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:*
 - 1) Игры на развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления. Развитие творческого начала, раскрепощение, снятие зажимов и комфортно чувствовать себя в коллективе. Это первые уроки актерского мастерства – показать домашнее животное, затем обитателей леса, затем попробовать ходить в их образе под музыку и так, чтобы друзья отгадали кто это. Затем усложняем задания: изображаем деревья или цветы, растущие под музыку. Как они

распускаются, греются на солнышке, засыпают. Потом переходим к явлениям природы: снег, дождь, ветер, облака. И все это важно делать под музыку.

- 2) Стихи в исполнении рук. Этот раздел является продолжением и дополнением упражнений для развития выразительности рук. Здесь мы соединяем занятия по сценической речи и наше воображение, придумывая образы в исполнении наших рук. Вначале это небольшие четверостишия, а затем большие стихотворения.
- ✓ *Практика:* Упражнения и этюды на тему явлений природы, растительного мира, домашних и диких животных. Стихи в исполнении рук: «Весна», «Зима», «Цветы», «Осенние листья», «Где обедал воробей».

3.3. Тема: «Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук».

- ✓ *Теория:* Переход от первых простых упражнений для рук, построенных на сюжете или картинке к более схематичным и техничным, где, как правило, занят весь коллектив. Упражнения под музыку – руки перед собой или руки выше головы. Далее переходим к разделу этюды с руками. Варианты этюдов для всей группы (продолжаем тему 1 ступени, но более высоком уровне) или парные. Сюжеты из жизни животных или явлений природы, постепенно переход от простых к более сложным сюжетам. Удачные этюды - основа для создания концертных номеров.
- ✓ *Практика:* Простейшие упражнения для пальцев рук на основе считалочек или рассказов. Сюжетные композиции для рук. Этюды из жизни природы в исполнении рук: «Облака», «Веселая семейка», «Птицы», «Три позиции пальцев рук», «Встреча друзей», «Дождик».

3.4. Тема: «Работа с куклой (кукловождение)».

- ✓ *Теория:* Простейшая плоская «штоковая» марионетка или плоская тростевая кукла с одним гипидом, без управления руками - самая простая и понятная детям кукла. Основные правила кукловождения: ровность в ведении куклы, ощущение пола; как кукла выходит на сцену; как она общается с другими героями. Отличительные сложности этой системы кукол.
- ✓ *Практика:* Упражнения с куклами, сделанными на занятиях в мастерской: кукла «оживает» в руках; учится ходить и говорить. Упражнения на рассказ историй от начала и до конца, развитие чувства ритма и понимание целостности.

3.5. Тема: «Работа над спектаклем».

- ✓ *Теория:* Работа над небольшим спектаклем с простейшими куклами из бумаги или ткани, изготовленными ребятами на занятиях в мастерской. Основная задача – освоить опыт коллективного действия на сцене, научиться располагаться в пространстве ширмы, освоить навык ожидания своего выхода на сцену и взаимопомощи товарищам.

Независимо от количества действующих лиц, в спектакле должны быть заняты все участники группы.

- ✓ *Практика:* Спектакль небольшой по продолжительности, построенный на русских народных сказках, стихах детских поэтов. В этой работе ребята осваивают самые простейшие навыки работы с плоской куклой «штоковой» марионеткой или простейшей плоской тростевой куклы на одном гапите, без управления руками куклы.

3.6. Тема: «Выступления».

- ✓ *Теория:* Культура поведения актера на сцене. Психофизическая настройка перед выступлением. Повторение основных задач спектакля/концертного номера. Взаимосвязь отлаженной работы в команде и успешности выступления.
- ✓ *Практика:* Выступления со спектаклем, с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором/обсуждением работы: кто, что и как сделал. Оценка и самооценка проделанной работы. Это не просто похвалы, а серьезный разбор всех плюсов и минусов. Что было, и как их можно этого избежать в будущем, что для этого надо сделать, над чем поработать.

4.Раздел по теме: «Сценическая речь».

4.1. Тема: «Дыхание».

- ✓ *Теория:* Дыхание – первый раздел предмета сценическая речь. Для малышей упражнения должны быть очень простыми и опираться на яркие образы на основе игры. Обучающихся необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плеч и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох.
- ✓ *Практика:* В начале мы учимся брать воздух в легкие и выдыхать на одно и то же количество времени, мы поднимаем руки вверх и набираем воздух на счет 2, и на счет 2 мы выдыхаем воздух и опускаем руки. Затем на счет 3, 4. Следующим этапом упражнений на дыхание упражнения, выполняемые стоя, сидя или лежа. Затем, мы предлагаем ребенку взять в руки котенка или какого-нибудь другого зверька и согреть его своим дыханием. Попробуем надуть воображаемый шарик и так далее Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Освобождение от усталости», «Насос», «Мельница».

4.2. Тема: «Артикуляционная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. В артикуляционной гимнастике использованы известные упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Большое внимание уделяем дикции.
- ✓ *Практика:* Упражнения по артикуляционной гимнастике: «Дудочка, улыбка», «Уколы», «Поцелуйчик», «Лопата, жало», «Улыбка, хоботок», «Колокольчик», гласный звукоряд.

4.3. Тема: «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Работа над активизацией и развитием речевого аппарата ребенка включает дикционные упражнения, разделы Скороговорки и Стихи. Мы выбираем скороговорки, соответствующие возрасту и возможностям наших воспитанников. Например, «На дворе трава...» и произносим ее в разных вариантах, добиваясь ясного и четкого произношения. Хорошо добавить к произношению исполнение руками. Или начать на скороговорке первые навыки воспитания «посыла и наполненности» голоса, бросая воображаемый мячик в дальнюю стенку вместе со словами скороговорки.
- ✓ *Практика:* Скороговорки и стихи как упражнения на отработку четкой дикции и развития памяти. Хорошо добавлять к чтению стихов творческое воображение и фантазию, разыгрывая небольшие миниатюры: «Кидаем мячи», скороговорки, парные согласные.

5. Раздел по теме: «Ритмика».

5.1. Тема: «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».

- ✓ *Теория:* Занятия включает в себя комплексные ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актера с куклой. Комплексы упражнений стоя, сидя и лежа.
- ✓ *Практика:* Мы представляем себя маленькими гномиками, которые проснулись рано утром и не хотят вставать. Они потягиваются, балуются вначале лежа и потом сидя. Вот они встали, кланяются друг другу, здороваются, играют. Комплекс упражнений лежа, сидя и стоя: «Деревянные человечки».

5.2. Тема: «Развитие чувства ритма, координации движений».

- ✓ *Теория:* Мы развиваем в ребенке чувство ритма через самые элементарные упражнения (в соответствии с возрастом). Через хлопки руками и притопы ногами, через разнообразные шаги, прыжки, приседания. Поэтому в этой теме два раздела: Комплекс упражнений с хлопками и Комплекс упражнений с шагами, притопами, прыжками. В заключении занятий это должно вылиться в одну небольшую композицию на основании освоенных элементов.
- ✓ *Практика:* Хорошо проводить эти упражнения как в кругу, так и в одной линии или в двух линиях, стоящих друг против друга:
 - Комплексы упражнений с хлопками.
 - Комплексы упражнений с притопами.
 - Комплексы упражнений с шагами.
 - Комплексы упражнений с шагами, притопами и хлопками

6.Раздел по теме: «Мастерская театра кукол».

6.1. Тема: «Эскизы кукол».

Теория: Что такое эскиз куклы, для чего он нужен, какую функцию выполняют. Техники изготовления эскизов, необходимые материалы

Практика: Изготовление эскизов планшетной куклы, начиная с зарисовок, заканчивая эскизом в натуральную величину.

6.2. Тема: «Изготовление плоской планшетной куклы».

- ✓ *Теория:* Изучаем этапы и технологию изготовления плоской планшетной куклы: эскиз, технологический чертеж, изготовление лекал, вырезание, соединение деталей, отделка. Используемые материалы и инструменты работы с данным технологическим процессом.
- ✓ *Практика:* Выбор материала и инструментов, изготовление куклы с соблюдением всех этапов работы и технологических процессов.

7. Раздел по теме: «Вступления, экскурсии, просмотр спектаклей».

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 4. Учебный план второго года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	-	1	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	1	2	3	2	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Актёрское мастерство	8	28	15	57	108	Защита творческой работы Концерт, Спектакль, Фестиваль, Конкурс
4.	Сценическая речь	4	8	8	16	36	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
5.	Ритмика	2	6	4	14	26	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
6.	Мастерская театра кукол	2	8	6	16	32	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
7.	Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей	-	2	-	2	4	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
Всего:		18	54	36	108	216	-

Раздел 5. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Раздел по теме: «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Организационные вопросы: расписание, особенности организаций занятий в кукольном театре «Волшебники», план работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в ЦРТДЮ.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов и опрос по темам инструктажей.

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Безопасность пешеходов. Виды транспортных средств».

- ✓ *Теория:* Безопасность пешеходов. Виды транспортных средств: легковой, грузовой, специальный. Марки автомобилей
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Проводим игру на знание марок автомобилей.

2.2. Тема: «Знаем ли мы правила дорожного движения. Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми».

- ✓ *Теория:* Знаем ли мы правила дорожного движения. Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми.
- ✓ *Практика:* Рассматривание знакомые дорожных ситуаций с участием детей, вероятности транспортных происшествий с детьми.

2.3. Тема: «Проверка знаний Правил дорожного движения. Повторение материала по Правилам дорожного движения».

- ✓ *Теория:* Проверка знаний Правил дорожного движения. Повторение материала по Правилам дорожного движения
- ✓ *Практика:* Повторение пройденного материала

2.4. Тема: «Предупредительные сигналы. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой».

- ✓ *Теория:* Предупредительные сигналы. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением предупредительных сигналов световыми указателями или рукой.

2.5. Тема: «Движение обучающихся группами и в колонне».

- ✓ *Теория:* Движение обучающихся группами и в колонне Движение обучающихся группами и в колонне
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением групп детей, передвигающихся по дороге, и обсуждаем примеры из жизни.

2.6. Тема: «Порядок движения обучающихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу».

- ✓ *Теория:* Порядок движения обучающихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу.
- ✓ *Практика:* Обсуждение порядка движения обучающихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу.

2.7. Тема: «Перевозка людей. Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине?».

- ✓ *Теория:* Перевозка людей. Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине?
- ✓ *Практика:* Обсуждение перевозка людей. Тестирование на знание материала: Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине?

2.8. Тема: «Труд водителя. Работа водителя – это напряженный и ответственный труд».

- ✓ *Теория:* Труд водителя. Работа водителя – это напряженный и ответственный труд.

- ✓ *Практика:* Обсуждение с ребятами знания труда водителя,

3. Раздел по теме: «Актерское мастерство».

3.1. Тема: «История театра кукол».

- ✓ *Теория:* Знакомство продолжается с кукольным театром Франции и ее национальным героем Панчем
- ✓ *Практика:* Просмотр видеоматериалов о Панче, его подружке Джуди, актерах, играющих представления. Тексты и авторы представлений. Система кукол и ширмы.

3.2. Тема: «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория:* Мы говорим с ребятами о зрительном образе спектакля. Из чего он складывается сценическое пространство спектакля. Это первый разговор о сценографии, и он представляет только знакомство, то, с чем ребята уже сталкивались, просматривая спектакли любительских или профессиональных театров. Какова может быть ширма в кукольном спектакле, всегда ли она очевидна (стоит по центру сцены затянутая тканью). И какие правила существуют для перчаточной куклы, когда она играет за ширмой.

- ✓ *Практика:* Поиски вариантов эскизов ширм к нашим спектаклям.

3.3. Тема «Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук».

- ✓ *Теория:* Мы переходим от первых простых упражнений для рук, построенных на сюжете или картинке к более схематичным и техничным, где, как правило, занят весь коллектив. Это упражнения под музыку – руки перед собой или руки выше головы. Далее переходим к разделу этюды с руками. Здесь возможны варианты этюдов для всей группы (продолжаем тему 1 ступени, но более высоком уровне) или парные. Первоначально сюжеты берем из жизни животных или явлений природы, постепенно переходя к более сложным сюжетам. Какие-то удачные этюды могут послужить основой для создания концертных номеров.
- ✓ *Практика:* Упражнения под музыку для пальцев, кистей рук. Этюды с руками. Концертные номера: «Голуби», «Первый урок», «Ветер перемен».

3.4. Тема: «Работа с перчаточной куклой (кукловождение)».

- ✓ *Теория:* Знакомство с работой с куклой начинается с возможных позиций пальцев рук для одевания перчаточной куклы на руку. Ребята должны знать трехпальцевую простую комбинацию, трехпальцевую сложную, комбинацию для перчатки кукол животных. На самом деле, комбинаций существует очень много, но эти три наиболее удобны для детей и наиболее часто употребляемые. Далее мы переходим к работе над походкой куклы. Из чего складывается походка? Работа кисти, запястья и локтя актера. Важна последовательность освоения этих элементов работы и соединения их в походке куклы. Поиск разных

походок. Походка ребенка, походка старика или животного. Они все должны отличаться друг от друга.

- ✓ *Практика:* Изучение основных правил работы с перчаточной куклой. Позиции пальцев рук, походка, работа на ширме. Понятие «Уровень куклы». Работа одной и нескольких кукол на ширме, общение. Работа куклы с предметами. Теоретическое изучение материала переходит в практические занятия на ширме.

3.5. Тема: «Работа над спектаклем».

- ✓ *Теория:* Начинается работа над спектаклем с «застольного периода», где все педагоги, занятые в работе в коллективе, вместе с детьми читаем спектакль и обсуждаем его. Что мы хотим сказать, показав это спектакль зрителю? Какова идея нашего спектакля, сверхзадача и сквозное действие. Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли спектакля. Каков будет зрительный образ нашего спектакля? Все это надо обсуждать и решать вместе.
- ✓ *Практика:* Выбор пьесы, обсуждение, определение идеи, цели постановки. Решение сценического пространства, выбор системы кукол, поиск зрительного образа. Изготовление эскизов кукол и декораций. Чтение по ролям, определение сверхзадачи и сквозного действия каждого героя. Репетиции отрывков и сцен спектакля с куклами в выгородках, затем в декорациях. Репетиции музыкальных номеров и ввод их в канву спектакля. Репетиции больших сцен, соединение спектакля в целое. Монтировочные репетиции, прогоны, генеральная репетиция.

3.6. Тема: «Выступления».

- ✓ *Теория:* В эти часы входят не только выступления со спектаклем, но также выступления с концертными миниатюрами, участие в концертах ЦРТДЮ, фестивалях и конкурсах. Каждое выступление должно обязательно заканчиваться разбором работы. Кто, что и как сделал. Ребята должны получить оценку своей работы и не просто похвалы, а серьезного разбора всех плюсов и минусов и почему они были, и как их можно избежать в будущем, и что для этого надо сделать, над чем поработать.
- ✓ *Практика:* Показ концертных номеров, спектаклей, участие в концертах, фестивалях и других мероприятиях театра, Центра творчества городского, регионального и международного уровней.

4. Раздел по теме: «Сценическая речь».

4.1. Тема: «Дыхание».

- ✓ *Теория:* Комплексы упражнений на дыхание лежа, сидя на стуле и стоя. Объясняем ребятам как происходит процесс дыхания в нашем организме, что задействовано. За какими процессами надо следить, чтобы дыхание было правильным. Переходим на комплекс упражнений

на дыхание в движении, отслеживая, как и прежде правильный вдох и выдох.

- ✓ *Практика:* Упражнения на дыхание стоя, сидя и лежа, в движении. Упражнения на регулирование речевого дыхания. Упражнения на «опору» в дыхании. «Свеча». «Погаси свечу».

4.2. Тема: «Артикуляционная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Представляет собой повторение материала, освоенного на 1 ступени. Теперь это только разминка, которая необходима нам для хорошего произношения. На этой ступени мы добавляем работу над звукорядом. Изучаем правильную артикуляцию при произношении ряда гласных и ряд упражнений, построенных на сочетании этих гласных с согласными.
- ✓ *Практика:* Упражнения на подвижность языка, губ. Правильное произношение гласных.

4.3. Тема: «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Упражнения, построенные на трех разделах. Работа над парными согласными, где мы с ребятами отрабатываем правильное произношение парных согласных в разнообразных упражнениях и в различных сочетаниях. Все упражнения построены в основном на соединении движения и произношения. То есть, при произношении мы подбрасываем воображаемый шарик вверх, тем самым помогая четкому произношению и добавляя «полётность» и «посыл» в наше звучание. Необходимо отслеживать не только правильное произношение, но и работу с воображаемым предметом, который должен помочь нам в звучании голоса. Второй раздел – скороговорки.
- ✓ *Практика:* Здесь тоже возможны разные варианты работы. Начиная с групповых повторений скороговорок в медленном темпе, затем, работа по частям скороговорки ускоряя темп, работа над своей скороговоркой с логическим ударением на каждое последующее слово, начиная с первого. Заканчиваем работой в парах, в диалоге и индивидуальными монологами из нескольких скороговорок. Упражнения на парные согласные. Скороговорки. Стихи.

5. Раздел по теме: «Ритмика».

5.1. Тема: «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений на ощущение ребят работы и владения своим телом. Научиться владеть телом, раскрепощаться. Научиться выносливости, так необходимой во время спектакля.
- ✓ *Практика:* Комплексы упражнений на укрепление мышц тела.

5.2. Тема: «Развитие чувства ритма, координации движений».

- ✓ *Теория*: Комплекс упражнений, повторяющий освоенный материал на 1 ступени и усложненный ритмическими рисунками в исполнении рук, ног и в сочетании одних с другими.
- ✓ *Практика*: Комплексы упражнений с хлопками, шагами.

5.3. Тема: «Развитие и совершенствование двигательно-речевой координации».

- ✓ *Теория*: Комплекс упражнений на развитие чувства ритма, усложненный упражнениями на координацию, то есть у ног и рук есть свои ритмические рисунки, повторяемые одновременно. Начинаем от самых простых на 2 действия, а затем, усложняем, прибавляя действия. Затем, действия ног отстают от работы рук на счет 1 или 2, то есть своеобразным каноном. Второй раздел темы, когда мы к нашим координационным упражнениям добавляем еще стихи, скороговорки или исполнение песен. Тем самым работая не только на развитие чувства координации, но и работая над дыханием, то есть продолжая тему сценической речи.
- ✓ *Практика*: Комплекс упражнений на соединение разноплановых движений рук и ног с литературным текстом и вокалом.

6. Раздел по теме: «Мастерская театра кукол».

6.1. Тема: «Изготовление эскизов кукол и декораций».

- ✓ *Теория*: После совместного прочтения сценария будущей пьесы и обсудив зрительный образ спектакля, ребята на занятиях мастерской думают над тем, что должно быть на сцене и как это должно выглядеть в спектакле. Они решают: какой системы должны быть куклы (естественно, с предложениями педагога, учитывающего возраст будущих исполнителей), обсуждают ширму будущего спектакля и как она должна выглядеть в этом спектакле. Затем ребята пытаются сделать свои эскизы кукол и декораций. Это даже больше наброски, потому что основную работу к спектаклю все равно будет делать педагог и художник постановщик, но ребята должны попробовать. После эскизов необходимо сделать схемы кукол в натуральную величину и технологические чертежи (что внутри куклы как крепиться) для того, чтобы последующую работу над куклой сделать понятной, четкой и последовательной.
- ✓ *Практика*: Работа над эскизами к спектаклю, затем выбор системы кукол и изготовление кукол и декораций согласно эскизам и чертежам.

6.2. Тема: «Изготовление перчаточной куклы».

- ✓ *Теория*: Изготовление головы перчаточной куклы в соответствии с технологическим процессом, шитье перчатки, соединение головы куклы с туловищем и платьем. Изучаем метод изготовления бумажной массы и лепку всех выступающих частей лица – глаза, нос, рот, брови, подбородок, щеки.

- ✓ *Практика:* Ребята делают основу будущей головы куклы, вырезая форму из пеноплекса, оклеивают папье-маше. Обрабатывают готовую форму шкуркой, наносят схему, а затем черты лица из бумажной массы в соответствии со схемой лица куклы, учитывая возраст и характер куклы. Снова проходит обработка всей формы шкуркой, грунтовка и покраска, головы. И только после этого начинаем рисовать или делать аппликацию, создавая лицо куклы. Делаем парик, шьем нижнюю перчатку под платьице куклы, шьем костюм и соединяем это все вместе.

6.3. Тема: «Изготовление эскизов бутафорий и декораций».

- ✓ *Теория:* Изготовление схем и чертежей будущих декораций согласно эскизам и замыслу спектакля, изготовление из поролона или картона, согласно последовательности технологических операций.
- ✓ *Практика:* Работа над изготовлением декораций и бутафории тоже начинается с изготовления схем и чертежей. Как должны выглядеть декорации, как они должны крепиться. Затем выбираем материал, из которого будем делать декорации и бутафорию. Это может быть поролон, может быть картон или контур из проволоки, обтянутый тканью, или комбинации из этих материалов. Главное условие, чтобы это было не громоздко, легко в обращении (перенос, крепление к стойкам, сборка и разборка). После изготовления основы декораций из выбранного материала мы изготавливаем крепления на этих основах и только после этого начинаем или обшивать, или оклеивать тканью, или красить декорации, то есть доводить их до необходимого вида. Затем то же самое делаем с бутафорией, повторяя все этапы работы.

6.4. Тема: «Сценография в кукольном театре».

- ✓ *Теория:* Первое знакомство ребят с предметом «сценография». Что это такое и что в себя включает «зрительный образ спектакля».
- ✓ *Практика:* Обсуждение просмотренных спектаклей, книг и журналов по спектаклям профессиональных театров. Разновидность и расположение ширмы на сцене. Зависимость системы кукол от ширмы, используемой в спектакле. Как ширма зависит от решения художника и поиска решения сценического пространства спектакля.

7. Раздел по теме: «Экскурсии, просмотр спектаклей».

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течение всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им. С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 6. Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Наименование темы	1 - ПФ		2 - МЗ		Всего часов по программе	Формы контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика		
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ	1	-	-	1	2	Опрос Беседа Игра
2.	Основы безопасности дорожного движения	1	2	3	2	8	Контрольное занятие, Тест, Игра, Опрос
3.	Актёрское мастерство	8	28	15	57	108	Защита творческой работы Концерт, Спектакль, Фестиваль, Конкурс
4.	Сценическая речь	4	8	8	16	36	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
5.	Ритмика	2	6	4	14	26	Контрольное занятие, Открытое занятие, Защита творческой работы
6.	Мастерская театра кукол	2	8	6	16	32	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
7.	Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей	-	2	-	2	4	Беседа, Защита творческой работы, Аналитическая справка
Всего:		18	54	36	108	216	-

Раздел 7. Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Раздел по теме: «Организационное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Организационные вопросы: расписание, особенности организаций занятий в кукольном театре «Волшебники», план работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности в учебном кабинете и во время занятий. Правила поведения в ЦРТДЮ.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов и опрос по темам инструктажей.

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. Тема: «Правила дорожного движения (повторение)».

- ✓ *Теория:* Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам, пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси).
Повторение правил движения пешеходов по улицам и дорогам, пользования маршрутными транспортными средствами (автобус, троллейбус, трамвай, маршрутное такси)
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Проводим игру на знание правил дорожного движения.

2.2. Тема: «Движение транспортных средств. Скорость движения транспортных средств. Ограничение скорости».

- ✓ *Теория:* Движение транспортных средств. Скорость движения транспортных средств. Ограничение скорости.
- ✓ *Практика:* Беседа о знании транспортных средств. Участвующих в дорожном движении нашего города. Где надо ограничивать скорость в городе.

2.3. Тема: «Остановочный путь транспортных средств».

- ✓ *Теория:* Остановочный путь транспортных средств. Время, необходимое для остановки транспортного средства.
- ✓ *Практика:* Опрос ребят о знании остановочного пути легковой машины, автобуса и грузовой машины. Какие выводы мы делаем из этого.

2.4. Тема: «Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии».

- ✓ *Теория:* Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии.
- ✓ *Практика:* Опрос ребят о знании своего поведения вовремя дорожно-транспортного происшествия.

2.5. Тема: «Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия».

- ✓ *Теория:* Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия. Поведение участников и очевидцев дорожно-транспортного происшествия.
- ✓ *Практика:* Опрос ребят о знании своего поведения вовремя дорожно-транспортного происшествия.

2.6. Тема: «Первая медицинская помощь при различных видах травм».

- ✓ *Теория:* Первая медицинская помощь при различных видах травм. Способы обработки ран. Меры асептики и антисептики. Время, необходимое для остановки транспортного средства
- ✓ *Практика:* опрос ребят о знании оказания первой медицинской помощи при различных видах травм. Рассматриваем способы обработки ран, использование антисептиков.

2.7. Тема «Юные инспектора движения – ЮИД».

- ✓ *Теория*: Юные инспектора движения – ЮИД. Чем занимаются юные инспектора движения? Основные направления в деятельности отрядов ЮИД.
- ✓ *Практика*: рассматривание плакатов и книг о юных инспекторах движения. Беседа об основных направлениях деятельности.

2.8. Тема «Правила дорожного движения для пешеходов».

- ✓ *Теория*: Дорожные «ловушки». Какой стороны должен придерживаться пешеход при движении по тротуару? Разрешается ли движение пешеходов по велосипедной дорожке?
- ✓ *Практика*: опрос ребят о знании правилах движения для пешеходов. Проводим игры на эту тему.

3. Раздел по теме: «Актерское мастерство».

3.1. Тема: «История театра кукол».

- ✓ *Теория*: Знакомство с историей кукольного театра Италии и ее национальным кукольным героем Пульчинелло. Разнообразие систем и видов кукольных персонажей, легенды, окружающие их. Авторы текстов для театра кукол.
- ✓ *Практика*: Беседа о легенде появления Пульчинеллы. Сицилийские марионетки от появления до наших дней. Венеция и легенда появления марионеток. Писатели Гоцци и Гольдони, любители, знатоки и драматурги театра кукол. Просмотр видеофильмов, фотографий и иллюстраций книг по данному вопросу.

3.2. Тема: «Развитие творческой фантазии, воображения, образного мышления».

- ✓ *Теория*: Беседа о сценографии театра кукол. Беседа о ширме в кукольном театре, три ее измерения. Своеобразие зрительного пространства кукольной сцены, что необходимо учитывать художнику при размещении декораций на ширме.
- ✓ *Практика*: Изучение эскизов и декораций к знакомым спектаклям профессиональных кукольных театров.

3.3. Тема: «Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук».

- ✓ *Теория*: Мы переходим к созданию абстрактных образов из рук. Через усложненные упражнения создаются образы, такие как: «Вода», «Воздух», «Огонь», «Музыка» и т.п.
- ✓ *Практика*: Упражнения под музыку для пальцев, кистей рук. Этюды с руками. Концертные номера: «Времена года», «Ветер перемен».

3.4. Тема: «Работа с плоской марионеткой (куклование)».

- ✓ *Теория*: Изучение основных правил работы с плоской марионеткой. Походка, работа на планшете сцены. Работа одной и нескольких кукол на планшете, общение. Работа куклы с предметами. Освоив походку, мы переходим к работе с предметами. Как кукла берет предмет на ширме, как его несет, как отдает другой кукле. И в этой же теме отрабатываем мелкие движения куклы: кукла садится или ложится.

Отслеживаем этапы работы пальцев и кисти руки. В последнем разделе ищем выразительные возможности нашей куклы уже при работе над спектаклем. То, о чем говорили в начале освоения походки, ребенок отличается от старика так же, как веселая кукла должна двигаться и жить на сцене не так как грустная. Эти задачи выходят из материала пьесы. Теоретическое изучение материала переходит в практические занятия на ширме.

- ✓ *Практика:* Упражнения с плоской марионеткой по отработке походки, работы с предметом и общения кукол.

3.5. Тема: «Работа над спектаклем».

- ✓ *Теория:* Начинается работа над спектаклем с «застольного периода», где все педагоги, занятые в работе в коллективе, вместе с детьми читаем спектакль и обсуждаем его. Что мы хотим сказать, показав это спектакль зрителю? Какова идея нашего спектакля, сверхзадача и сквозное действие. Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли спектакля. Каков будет зрительный образ нашего спектакля? Все это надо обсуждать и решать вместе.
- ✓ *Практика:* Выбор пьесы, обсуждение, определение идеи, цели постановки. Решение сценического пространства, выбор системы кукол, поиск зрительного образа. Изготовление эскизов кукол и декораций. Чтение по ролям, определение сверхзадачи и сквозного действия каждого героя. Репетиции отрывков и сцен спектакля с куклами в выгородках, затем в декорациях. Репетиции музыкальных номеров и ввод их в канву спектакля. Репетиции больших сцен, соединение спектакля в целое. Монтировочные репетиции, прогоны, генеральная репетиция.

3.6. Тема: «Выступления».

- ✓ *Теория:* Обсуждение ответственности каждого участника за общее дело. Распределение ответственных за все этапы подготовки сценической площадки и подготовки к спектаклю.
- ✓ *Практика:* Показ концертных номеров, спектаклей, участие в концертах и других мероприятиях театра, Центра творчества, а также фестивалях/конкурсах городского, регионального и международного уровней.

4. Раздел по теме: «Сценическая речь».

4.1. Тема: «Дыхание».

- ✓ *Теория:* Комплексы упражнений на развитие дыхания: лежа, сидя на стуле и стоя. Объясняем ребятам: как происходит процесс дыхания в нашем организме, что задействовано. Зачем нам надо следить, чтобы дыхание было правильным. Затем переходим на комплекс упражнений на дыхание в движении, отслеживая, как и прежде правильный вдох и выдох.

- ✓ *Практика:* Упражнения на дыхание стоя, сидя и лежа, в движении. Упражнения на регулирование речевого дыхания. Упражнения на «опору» в дыхании. «Свеча». «Погаси свечу».

4.2. Тема: «Артикуляционная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Изучаем правильную артикуляцию при произношении ряда гласных и ряд упражнений, построенных на сочетании этих гласных с согласными. Последовательность и правильность выполнения упражнений.
- ✓ *Практика:* Упражнения на подвижность языка, губ. Правильное произношение гласных.

4.3. Тема: «Дикционные упражнения».

- ✓ *Теория:* Упражнения, построенные на трех разделах. Работа над парными согласными, где мы с ребятами отрабатываем правильное произношение парных согласных в разнообразных упражнениях и в различных сочетаниях. Все упражнения построены в основном на соединении движения и произношения. То есть, при произношении мы подбрасываем воображаемый шарик вверх, тем самым помогая четкому произношению и добавляя «полётность» и «посыл» в наше звучание. Необходимо отслеживать не только правильное произношение, но и работу с воображаемым предметом, который должен помочь нам в звучании голоса. Второй раздел – скороговорки. Здесь тоже возможны разные варианты работы. Начиная с групповых повторений скороговорок в медленном темпе, затем, работа по частям скороговорки ускоряя темп, работа над своей скороговоркой с логическим ударением на каждое последующее слово, начиная с первого. Заканчиваем работой в парах, в диалоге и индивидуальными монологами из нескольких скороговорок.
- ✓ *Практика:* Упражнения на парные согласные. Скороговорки. Стихи.

5. Раздел по теме: «Ритмика».

5.1. Тема: «Развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц тела».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений на ощущение ребят работы и владения своим телом. Научиться владеть телом, раскрепощаться. Научиться выносливости, так необходимой во время спектакля.
- ✓ *Практика:* Комплексы упражнений на укрепление мышц тела.

5.2. Тема: «Развитие чувства ритма, координации движений».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений, повторяющий освоенный материал на 1 ступени и усложненный ритмическими рисунками в исполнении рук, ног и в сочетании одних с другими.
- ✓ *Практика:* Комплексы упражнений с хлопками, шагами.

5.3. Тема: «Развитие и совершенствование двигательно-речевой координации».

- ✓ *Теория:* Комплекс упражнений на развитие чувства ритма, усложненный упражнениями на координацию, то есть у ног и рук есть свои ритмические рисунки, повторяемые одновременно. Начинаем от самых простых на 2 действия, а затем, усложняем, прибавляя действия. Затем, действия ног отстают от работы рук на счет 1 или 2, то есть своеобразным каноном. Второй раздел темы, когда мы к нашим координационным упражнениям добавляем еще стихи, скороговорки или исполнение песен. Тем самым работая не только на развитие чувства координации, но и работая над дыханием, то есть, продолжая тему сценической речи.
- ✓ *Практика:* Комплекс упражнений на соединение разноплановых движений рук и ног с литературным текстом и вокалом.

6. Раздел по теме: «Мастерская театра кукол».

6.1. Тема: «Изготовление эскизов кукол и декораций».

- ✓ *Теория:* После совместного прочтения сценария будущей пьесы и обсудив зрительный образ спектакля, ребята на занятиях мастерской думают над тем, что должно быть на сцене и как это должно выглядеть в спектакле. Они решают: какой системы должны быть куклы (естественно, с предложениями педагога, учитывающего возраст будущих исполнителей), обсуждают ширму будущего спектакля и как она должна выглядеть в этом спектакле. Затем ребята пытаются сделать свои эскизы кукол и декорации. Это даже больше наброски, потому что основную работу к спектаклю все равно будет делать педагог и художник постановщик, но ребята должны попробовать. После эскизов необходимо сделать схемы кукол в натуральную величину и технологические чертежи (что внутри куклы как крепиться) для того, чтобы последующую работу над куклой сделать понятной, четкой и последовательной.
- ✓ *Практика:* Работа над эскизами к спектаклю, затем выбор системы кукол и изготовление кукол и декораций согласно эскизам и чертежам.

6.2. Тема: «Изготовление плоских марионеток из картона или пенокартона».

- ✓ *Теория:* Последовательность выполнения работы. Перенос эскиза куклы в технологический чертеж. Вырезаются части куклы, обрабатываются шкуркой до ровного среза. Детали куклы: руки, ноги, голова, туловище соединяются в единую куклу. Кукла красится анилиновыми красителями или обклеивается тканью. Последние детали отделки куклы — это изготовление парика и необходимых деталей.
- ✓ *Практика:* Изготовление плоской марионетки согласно эскизам и технологическим чертежам, соблюдая последовательность изготовления.

6.3. Тема: «Изготовление эскизов бутафорий и декораций».

- ✓ *Теория:* Изготовление схем и чертежей будущих декораций согласно эскизам и замыслу спектакля, изготовление из поролона или картона, согласно последовательности технологических операций.
- ✓ *Практика:* Работа над изготовлением декораций и бутафории тоже начинается с изготовления схем и чертежей. Как должны выглядеть декорации, как они должны крепиться. Затем выбираем материал, из которого будем делать декорации и бутафорию. Это может быть поролон, может быть картон или контур из проволоки, обтянутый тканью, или комбинации из этих материалов. Главное условие, чтобы это было не громоздко, легко в обращении (перенос, крепление к стойкам, сборка и разборка). После изготовления основы декораций из выбранного материала мы изготавливаем крепления на этих основах и только после этого начинаем или обшивать, или оклеивать тканью, или красить декорации, то есть доводить их до необходимого вида. Затем то же самое делаем с бутафорией, повторяя все этапы работы.

6.4. Тема: «Сценография в кукольном театре».

- ✓ *Теория:* Правила соотношения кукол и декораций в спектакле разных систем кукол.
- ✓ *Практика:* Просмотр эскизов, фотографий и видеоматериалов спектаклей профессиональных кукольных театров.

7. Раздел по теме: «Выступления, экскурсии, просмотр спектаклей».

- ✓ *Теория:* Важность посещения в течении всего года музеев и спектаклей, мероприятий, связанных с творчеством других кукольных коллективов. Теоретические основы и знания, получаемые в процессе посещения такого рода мероприятий.
- ✓ *Практика:* Посещение музея Государственного Академического Центрального театра кукол им С. Образцова, мастерских театра. Встречи с актерами, режиссерами, художниками, творческие встречи с детскими коллективами.

Раздел 8. Методическое обеспечение образовательной программы

Педагогические технологии

- технология игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- технология «ситуация успеха»;
- технология «метод проектов».

Методика обучения

В программе используется материал из опыта работы детских кукольных коллективов и известная программа, разработанная Фанштейном Е. (профессиональный режиссер), Разбаш М. (теоретик кукольного театра), Е. Плотниковой (руководитель детского кукольного театра на Воробьевых горах). В основе лежит система обучения технике владения куклой и актерским мастерством в высших театральных учебных заведениях

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- проектный.

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- малые группы (2-3 человека).

Формы организации учебного занятия:

- беседа;

- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- тренинг;
- репетиция;
- прогон;
- генеральная репетиция;
- выступление;
- игра;
- открытое занятие;
- праздник;
- встреча с известными людьми в области кукольного театрального искусства;
- просмотр спектакля;
- спектакль;
- гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- экскурсия.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть: (начало занятия, объявление темы, разминка на занятиях по актерскому мастерству, сценической речи, ритмике, подготовка материалов и инструментов на занятиях мастерской, беседа по технике безопасности).
2. Теоретическая часть (беседа или лекция по теме занятия).
3. Практическая часть (постановка задачи, методы решения, обсуждение с обучающимися, выполнение поставленной задачи).
4. Закрепление материала (краткое повторение этапов пройденного материала или этапов исполненной работы).
5. Подведение итогов занятия (обсуждение выполненных работ каждого обучающегося, выделяя удачные показы каждого обучающегося).
6. Рефлексия.

Дидактические материалы

- книги и альбомы по истории театра кукол;
- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии;
- книги с детскими стихами, рассказами, сказками с хорошими иллюстрациями;
- сборники со скороговорками, чистоговорками;
- диски с детскими песенками;
- книги и альбомы о театре кукол;

- книги и методические материалы по режиссуре и сценографии, актерскому мастерству, ритмике, сценическому движению, сценической речи, музыкальному образованию;
- сборники с пьесами для кукольного театра;
- сборники и журналы по искусствоведению в искусстве театра кукол;
- диски с записями классической и современной музыки;
- диски со спектаклями ведущих кукольных театров мира;
- диски с выступлениями детских кукольных коллективов (в том числе и выступления своего коллектива);
- диски и кассеты с классической музыкой и записями профессиональных спектаклей.

Раздел 9. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. «Куклы мира» - М., «Аванта», 2003.
2. «Кукольники в Петербурге» - С.-Петербург, 1995, библиотека «Театр чудес».
3. «Ленинградскому государственному Большому театру кукол 50 лет» - Л., «Искусство», 1982.
4. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
5. «Роль театра кукол в моральном и эстетическом воспитании детей и юношества» Хрудия, Советский цент УНИМА, 1969.
6. «Театр кукол – своими руками» - «ЮТ», 1988.
7. «Театр кукол зарубежных стран» - Л., «Искусство», 1959.
8. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
9. «Театр чудес» - журналы, издательский отдел ГАЦТК им. С. Образцова
10. «Театр, сценография или как мы играем» - М., 2002.
11. «Уроки театра на уроках в школе» - М., 1992.
12. «Художник Борис Тузлуков» - М., ВТО, 1983.
13. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
14. Букатов В. «Педагогические таинства дидактических игр» - М., 2003.
15. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
16. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
17. В профессиональной школе кукольника – Л., ЛГИТМИК, 1979.
18. Гегелло «Ширма поднимается выше» - М., «Молодая гвардия», 1962.
19. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.
20. Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.
21. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.
22. Деммени Е. «Призвание – кукольник» - Л., «Искусство», 1986.
23. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» - Л., «Детгиз», 1960.
24. Дисман Б., Голованов «Живые куклы – ребятам» - журнал «Клуб и художественная самодеятельность», 1986, № 10.
25. Ершова А., Букатов В. «Актерская грамота – подросткам» - Ивантеевка, 1994.
26. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера» - М., 2003.
27. Карамаренко Т., Карамаренко Ю. «Театр кукольников – дошкольникам», М., «Просвещение», 1982.
28. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 1973.
29. Колмановский Е. «Дела кукольные» - журнал «Театр» 1965, № 8.
30. Колмановский Е. «Театр кукол – день сегодняшний» - М., «Искусство», 1977.
31. Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.

- 32.Кряжина Н. «Развитие эмоционального мира детей» - Ярославль,1997.
- 33.Лелявский А. «Кукольный театр в школе» - Минск, «Народная асвета» 1967.
- 34.Медведева И., Шишова Т. «Улыбка судьбы» - ООО «Линка – пресс», 2007.
- 35.Медведева И., Шишова Т., «Разноцветные «белые вороны» - Клин, 2007.
- 36.Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
- 37.Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
- 38.Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
- 39.Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
- 40.Полякова О., Фанштейн Ф. «Решения сценического пространства» - Союз театральных деятелей РСФСР, 1988.
- 41.Попов П. «Театральная педагогика. О методе. Режиссура» - М., 2005.
- 42.Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство», 1974.
- 43.Симонова-Ефимович Н. «Театр С. Образцова» - М., «Наука», 1971.
- 44.Симонова-Ефремович Н. «Записки петрушечника» - Л., «Искусство», 1980.
- 45.Смирнова Н. «...и оживают куклы» - М., «Детская литература», 1982.
- 46.Смирнова Н. «В театре кукол» - М., «Знание», 1978.
- 47.Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., ВТО, 1965.
- 48.Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
- 49.Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М., ВТО, 1965.
- 50.Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - ВТО, 1982.
- 51.Федотов А. «Анатомия театральной куклы» - М., «Искусство», 1944.
- 52.Хорт А., Голдовский Б. «Не только куклы» - М., «Альфа», 2001.
- 53.Шпет Л. «Хоровод кукол» - М., «Искусство», 1982.
- 54.Шпет Л. «Человек с куклой» - М., журнал «Театр», 1967, № 6.

Список литературы для детей и родителей

1. «Куклы мира» - М., «Аванта», 2003.
2. «Музей театральных кукол ГАЦТК имени С. В. Образцова» - «Бук-Хаус», 2005.
3. «Не только куклы» - М., «Аргументы и факты», 2001.
4. «Театр кукол» - М., «Планета», 1981.
5. Академия Образцова - М., Дизайн Хаус, 2007.
6. В кукольном театре – М., «Советская Россия», 1972-1979 (библиотека «В помощь художественной самодеятельности»).
7. В поисках жанра – М., ВТО, 1960.
8. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М., Театр чудес, 1993.
9. Голдовский Б. «Кукольная Москва» - М., «Аргументы и факты», 2006.
- 10.Голдовский Б. «Энциклопедия юного кукольника» - М., «Аргументы и факты», 1996.

- 11.Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М., «Искусство», 197.
- 12.Королев М. «Искусство театра кукол» - Л., «Искусство», 1973.
- 13.Макнивен Э., П. «Куклы» - С.-Петербург, «Полигон», 1998.
- 14.Образцов С. «Актер с куклой» - М., «Искусство», 1938.
- 15.Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - Л., «Малыш», 1983.
- 16.Образцов С. «Моя профессия» - М., «Искусство», 1981.
- 17.Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М., «Театр чудес», 2006.
- 18.Поюровский Б. «Рассказы о том, как становятся кукольниками» - М., «Искусство», 1974.
- 19.Сперанский Е. «Актер театра кукол» - М., «Знание», 1978.
- 20.Сперанский Е. «Повесть о странном жанре» - М., ВТО, 1962.
- 21.Сперанский Е. «Повесть о четырех братцах» - М., ВТО, 1965.

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» ____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: **1**

Группа: **1**

№ п/п	Дата provедения занятия	Время provедения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место provе- дения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ.	Кабинет № 211	Опрос Беседа Игра
2.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма: комплекс упражнений. ПДД: Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение

3.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - образы животных, явлений природы, растительного мира	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
4.			Тренинг	1	Дыхание: - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
5.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дикционные упражнения: скороговорки, стихи	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
6.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
7.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: распределение ролей, чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
8.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление эскизов кукол	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
9.			Комбинированное занятие	1	Знакомство с историей театра кукол Англии. ПДД: Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля	Кабинет № 211	Беседа Опрос
10.			Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
11.			Тренинг	1	Дыхание: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
12.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: этюды на тему природы	Кабинет № 211	Открытое итоговое занятие
13.			Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
14.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, разводка мизансцен с куклами на подборе	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль Выступление

15.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
16.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление эскиза куклы	Кабинет № 208	Защита творческой работы Выставка
17.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: разминка, этюды ПДД: Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его обозначения. Пешеходные переходы в городе	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение
18.			Репетиция	1	Работа с куклой: способы управления плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
19.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие чувства ритма: упражнения с хлопками и притопами под музыку и без музыки	Кабинет № 211	Выступление Открытое занятие
20.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
21.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Выставка Концерт
22.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления:	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
23.			Беседа	1	Сценография театра кукол: спектакль, как произведение искусства, выполненное группой авторов	Кабинет № 211	Беседа Опрос
24.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для разминки губ, упражнения для разминки языка, артикуляция гласных, гласный звукоряд	Кабинет № 211	Спектакль Открытое занятие Гостиная

25.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами. ПДД: Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
26.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - этюды на тему явлений природы	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие Выступление
27.			Тренинг Беседа	1	Развитие пластики тела: комплекс упражнений. ПДД: Остановочный путь и скорость движения	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
28.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
29.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Открытое итоговое занятие
30.			Контрольное занятие	1	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт
31.			Праздник	1	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
32.			Тренинг	1	Развитие чувства ритма: - упражнения с хлопками и притопами	Кабинет № 211	Открытое занятие
33.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки языка ПДД: Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков	Кабинет № 211	Творческая работа Спектакль
34.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дикционные упражнения: - парные согласные - скороговорки - стихи	Кабинет № 211	Тестирование Педагогическое наблюдение Спектакль

35.			Экскурсия, Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	1	Экскурсия в музей театра кукол, просмотр спектакля ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С Образцова	Обсуждение
36.			Беседа Тренинг	1	Правила дорожного движения: - пешеходный переходы Развитие пластики тела	Кабинет № 211	Опрос Открытое занятие
37.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
38.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: - этюды	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие
39.			Тренинг	1	Развитие чувства ритма: - упражнения с хлопками и притопами	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Открытое занятие
40.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиция сцен пьесы - репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
41.			Репетиция	1	Работа с куклой: плоская планшетная кукла. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
42.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
43.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
44.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка

45.			Тренинг	1	Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
46.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - этюды на тему явлений природы	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
47.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Гостиная, Концерт
48.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль, Выступление Фестиваль
49.			Контрольное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: ПДД: Регулировщик и его сигналы. Для чего регулировщику нужны жезл и свисток?	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
50.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт, Гостиная
51.			Контрольное занятие Самостоятельная работа	1	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Контрольное занятие Выставка
52.			Комбинированное занятие	1	Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Кабинет № 208	Концерт Спектакль
53.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
54.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
55.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

56.			Открытое занятие Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Открытое занятие
57.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей. ПДД: Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
58.			Комбинированное занятие, Игра	1	Развитие творческой фантазии: игры с руками, стихи в исполнении рук	Кабинет № 211	Открытое занятие
59.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиции сцен спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
60.			Тренинг Беседа	1	Развитие гибкости, подвижности тела - комплекс упражнений ПДД: нерегулируемые перекрестки	Кабинет № 211	Спектакль Открытый урок Опрос
61.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль,
62.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
63.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Открытое занятие
64.			Комбинированное занятие Комплексное занятие, Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: артикуляция гласных, звукоряд гласных	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Выступление Открытый урок
65.			Комплексное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Выступление Фестиваль
66.			Комплексное занятие Тренинг	1	Развитие пластики тела: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Открытое занятие

67.			Тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
68.			Контрольное занятие	1	Дыхание: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Концерт, Спектакль Фестиваль
69.			Защита творческого проекта	1	Развитие воображения, внимания и творческой фантазии	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
70.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции, генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс
71.			Фестиваль	1	Выступление	Московский гос. музей «Дом Бурганова»	Выставка, Фестиваль Научно-практическая конференция
72.			Итоговое занятие	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей	Кабинет № 208	Итоговое занятие
Итого: 72 часа							

Приложение № 2

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля и аттестации
1.			Беседа	1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ.	Кабинет № 211	Опрос Беседа Игра
2.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма: комплекс упражнений. ПДД: Основные правила поведения обучающихся на улице и дороге	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение

3.			Тренинг	2	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: - композиции из упражнений	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Тестирование
4.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - образы животных, явлений природы, растительного мира	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
5.			Тренинг	1	Дыхание: - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
6.			Тренинг Беседа	2	Развитие пластики тела - комплекс упражнений ПДД: правила поведения на улице	Кабинет № 211	Тестирование Опрос
7.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дикционные упражнения: скороговорки, стихи	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
8.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
9.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: выбор пьесы, чтение пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
10.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: распределение ролей, чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
11.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление эскизов кукол	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
12.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Выставка Концерт
13.			Беседа	1	Знакомство с историей театра кукол Англии. ПДД: Остановочный путь и скорость движения. Остановочный и тормозной путь автомобиля	Кабинет № 211	Беседа Опрос
14.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы

15.			Комбинированное занятие, Репетиция	2	Работа с куклой: знакомство с системой плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Фестиваль
16.			Тренинг	1	Дыхание: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
17.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: этюды на тему природы	Кабинет № 211	Открытое итоговое занятие
18.			Тренинг Беседа	2	Развитие пластики тела - комплекс упражнений ПДД: правила поведения на улице	Кабинет № 211	Спектакль Опрос
19.			Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
20.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, разводка мизансцен с куклами на подборе	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль Выступление
21.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: чтение по ролям, разводка мизансцен с куклами на подборе	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
22.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
23.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление эскиза куклы	Кабинет № 208	Защита творческой работы Выставка
24.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол Изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
25.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластичности и выразительности рук: разминка, этюды ПДД: Пешеходные переходы. Пешеходный переход и его	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение

					обозначения. Пешеходные переходы в городе		
26.			Репетиция	1	Работа с куклой: способы управления плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
27.			Тренинг Беседа	2	Развитие пластики тела: комплекс упражнений ПДД: правила поведения на улице	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
28.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие чувства ритма: - упражнения с хлопками и притопами под музыку и без музыки	Кабинет № 211	Выступление Открытое занятие
29.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: разводка мизансцен, репетиция мизансцен	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
30.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол Изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Защита творческой работы Выставка
31.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Выставка Концерт
32.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления:	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
33.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: - разводка мизансцен - репетиция мизансцен	Кабинет № 208	Спектакль Фестиваль
34.			Беседа	1	Сценография театра кукол: спектакль, как произведение искусства, выполненное группой авторов	Кабинет № 211	Беседа Опрос
35.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для разминки губ, упражнения для разминки языка, артикуляция гласных, гласный звукоряд	Кабинет № 211	Спектакль Открытое занятие Гостиная

36.			Тренинг	2	Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
37.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами. ПДД: Правила перехода дороги с двусторонним и односторонним движением	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
38.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - этюды на тему явлений природы	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие Выступление
39.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
40.			Тренинг Беседа	1	Развитие пластики тела: комплекс упражнений. ПДД: Остановочный путь и скорость движения	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
41.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
42.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы, репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Контрольное занятие
43.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Открытое итоговое занятие
44.			Контрольное занятие	1	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт
45.			Контрольное занятие Защита творческого проекта	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка

46.			Праздник	1	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
47.			Тренинг	1	Развитие чувства ритма: - упражнения с хлопками и притопами	Кабинет № 211	Открытое занятие
48.			Самостоятельная работа	2	Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Защита творческой работы
49.			Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки языка ПДД: Нерегулируемые перекрестки. Типы перекрестков	Кабинет № 211	Творческая работа Спектакль
50.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дикционные упражнения: - парные согласные - скороговорки - стихи	Кабинет № 211	Тестирование Педагогическое наблюдение Спектакль
51.			Репетиция	2	Работа с куклой: походка куклы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
52.			Экскурсия, Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	1	Экскурсия в музей театра кукол, просмотр спектакля ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С Образцова	Обсуждение
53.			Беседа Тренинг	1	Правила дорожного движения: - пешеходный переходы Развитие пластики тела	Кабинет № 211	Опрос Открытое занятие
54.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: - репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
55.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
56.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: - этюды	Кабинет № 211	Концерт Выступление Открытое занятие

57.			Комбинированное занятие Игра	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: этюды на тему явлений природы	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
58.			Тренинг	1	Развитие чувства ритма: - упражнения с хлопками и притопами	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Открытое занятие
59.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиция сцен пьесы - репетиция музыкальных сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
60.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол - изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Тестирование Педагогическое наблюдение Выставка
61.			Репетиция	1	Работа с куклой: плоская планшетная кукла. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор. Сигналы светофора. Типы светофоров	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
62.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
63.			Тренинг Беседа	2	Развитие пластики тела ПДД: светофор, сигналы светофора.	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Выступление, Опрос
64.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
65.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
66.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол - изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка

67.			Тренинг	1	Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
68.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - этюды на тему явлений природы	Кабинет № 211	Концерт Открытое занятие
69.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на развитие внимания	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Выступление
70.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Гостиная, Концерт
71.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль, Выступление Фестиваль
72.			Тренинг	2	Развитие пластики рук - комплексы упражнений под музыку	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Концерт
73.			Контрольное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: ПДД: Регулировщик и его сигналы. Для чего регулировщику нужны жезл и свисток?	Кабинет № 211	Открытое занятие Выступление
74.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт, Гостиная
75.			Гостиная	2	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Открытое занятие
76.			Контрольное занятие Самостоятельная работа	1	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Контрольное занятие Выставка
77.			Комбинированное занятие	1	Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Кабинет № 208	Концерт Спектакль

78.			Комбинированное занятие	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления:	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль Гостиная
79.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
80.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль, Концерт
81.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
82.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
83.			Открытое занятие Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль Открытое занятие
84.			Тренинг Беседа	2	Развитие пластики тела: комплекс упражнений. ПДД: пешеходные переходы	Кабинет № 211	Спектакль Концерт Опрос
85.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей. ПДД: Сигналы регулировщика. Действия пешеходов по этим сигналам	Кабинет № 211	Спектакль Выступление Фестиваль
86.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии: игры с руками, стихи в исполнении рук	Кабинет № 211	Открытое занятие
87.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль, Концерт
88.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиции сцен спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
89.			Тренинг Беседа	1	Развитие гибкости, подвижности тела - комплекс упражнений ПДД: нерегулируемые перекрестки	Кабинет № 211	Спектакль Открытый урок Опрос

90.			Комбинированное занятие Игра	2	Развитие воображения, внимания и творческой фантазии	Кабинет № 211	Открытое занятие
91.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль,
92.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
93.			Комбинированное занятие	2	Развитие чувства ритма упражнения с хлопками и шагами	Кабинет № 208	Спектакль
94.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 211	Открытое занятие
95.			Комбинированное занятие Комплексное занятие, Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: артикуляция гласных, звукоряд гласных	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Выступление Открытый урок
96.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской планшетной куклы	Кабинет № 208	Открытое занятие Выставка
97.			Комплексное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Выступление Фестиваль
98.			Комплексное занятие Тренинг	1	Развитие пластики тела: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Открытое занятие
99.			Тренинг	2	Развитие чувства ритма, координации: упражнения на равновесие	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
100.			Тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Открытое занятие Спектакль
101.			Контрольное занятие	1	Дыхание: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Концерт, Спектакль Фестиваль

102.			Открытое занятие	2	Развитие пластики рук: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
103.			Защита творческого проекта	1	Развитие воображения, внимания и творческой фантазии	Кабинет № 211	Спектакль, Защита творческой работы
104.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции, генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс
105.			Открытое занятие	2	Работа над спектаклем: генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
106.			Фестиваль	1	Выступление	Московский гос. музей «Дом Бурганова»	Фестиваль, Выставка Научно-практическая конференция
107.			Итоговое занятие	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей	Кабинет № 208	Итоговое занятие
108.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Обсуждение
Итого: 144 часа							

Приложение № 3

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Дата provедения занятия	Время provедения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место provе- дения	Форма контроля и аттестации
1.			Комбинированное занятие Игра	1	Организационное занятие. Инструктажи по Т/Б. Правила поведения в ЦРТДЮ. Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение
2.			Комбинированное занятие	1	Развитие чувства ритма, координации: комплекс упражнений. ПДД: Безопасность пешеходов. Виды	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Тестирование

					транспортных средств		
3.			Беседа	1	Знакомство с историей театра кукол Франции	Кабине. № 211	Опрос Беседа
4.			Тренинг	1	Упражнения на дыхание: комплекс упражнений на дыхание стоя	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
5.			Комбинированное занятие, Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение пьес, выбор	Кабине. № 211	Спектакль Фестиваль
6.			Гостиная Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Гостиная
7.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: разминка для пальцев, кистей рук	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
8.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов кукол и декорации	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
9.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Работа с куклой: знакомство с перчаточной куклой, позиции пальцев рук. ПДД: Знаем ли мы правила дорожного движения. Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
10.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности тела: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
11.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: выбор пьесы, распределение ролей, чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль, Групповая оценка работы
12.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - поиск зрительного образа выбранного спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие

13.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: - комплекс упражнений Развитие гибкости подвижности тела	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Защита творческой работы
14.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка - артикуляция гласных	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль,
15.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление эскизов кукол	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
16.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление перчаточной куклы - изготовление головы куклы из пеноплекса (ошкуривание)	Кабинет. № 208	Групповая оценка работы Выставка
17.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: разминка, этюды ПДД: Проверка знаний ПДД. Повторение материала по ПДД.	Кабинет № 211	Контрольное занятие Групповая оценка работы
18.			Репетиция	1	Работа с куклой: - положение куклы на грядке	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
19.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма: упражнения с хлопками и притопами под музыку и без музыки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
20.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
21.			Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок. ПДД: остановочный путь транспортных средств	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие Опрос

22.			Комбинированное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - вариации ширм в кукольном театре	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Выставка
23.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев.	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
24.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для разминки губ, упражнения для разминки языка, артикуляция гласных, гласный звукоряд	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
25.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами. ПДД: Предупредительные сигналы. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой	Кабинет № 211	Спектакль
26.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - выбор вида ширмы в соответствии с системой кукол	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
27.			Комбинированное занятие Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением текста ПДД: поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос Игра
28.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиция сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
29.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Концерт, Групповая оценка работы
30.			Самостоятельная работа, Репетиция	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Спектакль, Открытое занятие
31.			Выступление	1	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль, концерт Открытое занятие

32.			Контрольное занятие	1	Артикуляционная гимнастика: - артикуляция гласных	Кабине. № 211	Открытое занятие
33.			Тренинг	1	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: Движение обучающихся группами и в колонне	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
34.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Дыхание: - комплекс упражнений стоя - рождение звука	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
35.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	1	Просмотр спектакля Экскурсия в ГАЦТК им. С Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа Опрос
36.			Беседа Комплексное занятие Тренинг	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения, но с произношением текста. ПДД: первая медицинская помощь при различных видах травм.	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы
37.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление перчаточной куклы	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
38.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: упражнения на равновесие, упражнения с хлопками, шагами, притопами	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт Открытое занятие
39.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиичности выразительности рук: - этюды	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работы
40.			Репетиция	1	: Работа над спектаклем: - репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
41.			Репетиция	1	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль

42.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
43.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
44.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
45.			Комбинированное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - зрительный образ спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
46.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения с шагами, хлопками	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытый урок
47.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Тестирование
48.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
49.			Контрольное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - пространство сцены и пространство спектакля	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Гостиная Концерт
50.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Творческая защита работы
51.			Итоговое Занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление декораций и бутафории	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение, Выставка
52.			Практическое занятие	1	Работа с куклой: - работа с предметами	Кабинет № 208	Концерт Спектакль

53.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
54.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
55.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
56.			Концерт Фестиваль	1	Концерт, выступление, Фестиваль	Кабинет № 211	Защита творческого проекта
57.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей. ПДД: Труд водителя. Работа водителя — это напряженный и ответственный труд	Кабинет № 211	Спектакль фестиваль
58.			Репетиция	1	Работа с куклой: - движение куклы по разным уровням	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Спектакль
59.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: -репетиции сцен спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
60.			Комбинированное занятие Тренинг, Беседа	1	Развитие чувства ритма: комплекс упражнений. ПДД: правила дорожного движения (повторение)	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
61.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, репетиции спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
62.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля: репетиции спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
63.			Комбинированное занятие	1	Мастерская театра кукол: сценография театра кукол	Кабинет № 211	Беседа
64.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление куклы	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Выставка

65.			Репетиция	1	Работа с куклой: движение куклы по разным уровням	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Фестиваль
66.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
67.			Репетиция Тренинг	1	Дикционные упражнения парные согласные, скороговорки ПДД: Правила пешеходов на дороге	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
68.			Контрольное занятие Тренинг	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок с произношением скороговорок	Кабинет № 211	Контрольное занятие
69.			Самостоятельная работа	1	Развитие пластики рук - комплексы упражнений под музыку	Кабинет № 211	Тестирование
70.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция спектакля, генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс
71.			Фестиваль	1	Фестиваль	МГМ «Дом Бурганова»	Фестиваль «Первые шаги»
72.			Контрольное занятие	1	Работа над спектаклем: - генеральная репетиция	Кабинет № 211	Контрольное занятие
Итого: 72 часа							

Приложение № 4

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: 2

Группа: 2

№ п/п	Дата provедения занятия	Время provедения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место provе- дения	Форма контроля и аттестации
1.			Комбинированное занятие Игра	1	Организационное занятие. Инструктажи по Т/Б. Правила поведения в ЦРТДЮ. Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение
2.			Комбинированное занятие	1	Развитие чувства ритма, координации: комплекс упражнений. ПДД: Безопасность пешеходов. Виды	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Тестирование

					транспортных средств		
3.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости тела - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
4.			Беседа	1	Знакомство с историей театра кукол Франции	Кабине. № 211	Опрос Беседа
5.			Тренинг	1	Упражнения на дыхание: комплекс упражнений на дыхание стоя	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
6.			Тренинг Беседа	2	Развитие и совершенствование рече-двигательной координации. ПДД: правила дорожного движения	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Спектакль, Опрос
7.			Комбинированное занятие, Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение пьес, выбор	Кабине. № 211	Спектакль Фестиваль
8.			Гостиная Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Гостиная
9.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Групповая оценка работы
10.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук: разминка для пальцев, кистей рук	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
11.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов кукол и декорации	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
12.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление перчаточной куклы (изготовление заготовки головы из пеноплекса)	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
13.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Работа с куклой: знакомство с перчаточной куклой, позиции пальцев рук. ПДД: Знаем ли мы правила дорожного движения. Причины дорожно-транспортных происшествий с детьми	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль

14.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности тела: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
15.			Тренинг	2	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: - разминка для пальцев, кистей рук	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
16.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: выбор пьесы, распределение ролей, чтение по ролям	Кабинет № 211	Спектакль, Групповая оценка работы
17.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - поиск зрительного образа выбранного спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
18.			Тренинг	2	Дыхание: комплекс упражнений лежа, стоя	Кабинет № 211	Спектакль
19.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: - комплекс упражнений Развитие гибкости подвижности тела	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Защита творческой работы
20.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка - артикуляция гласных	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль,
21.			Беседа Тренинг	2	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок. ПДД: движение транспортных средств.	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы
22.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление эскизов кукол	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
23.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление перчаточной куклы - изготовление головы куклы из пеноплекса (ошкуривание)	Кабинет. № 208	Групповая оценка работы Выставка

24.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол Изготовление перчаточной куклы - изготовление головы куклы из пеноплекса (детали лица)	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
25.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: разминка, этюды ПДД: Проверка знаний ПДД. Повторение материала по ПДД.	Кабинет № 211	Контрольное занятие Групповая оценка работы
26.			Репетиция	1	Работа с куклой: - положение куклы на грядке	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
27.			Тренинг	2	Дыхание: вибрационный массаж, комплекс упражнений стоя	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Гостиная, Спектакль
28.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма: упражнения с хлопками и притопами под музыку и без музыки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
29.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
30.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол Изготовление планшетной куклы - оклеивание папье-маше	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
31.			Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок. ПДД: остановочный путь транспортных средств	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие Опрос
32.			Комбинированное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - вариации ширм в кукольном театре	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Выставка

33.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: Изготовление перчаточной куклы: оклейка папье-маше головы куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
34.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев.	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
35.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для разминки губ, упражнения для разминки языка, артикуляция гласных, гласный звукоряд	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
36.			Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности тела: разминка, этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
37.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами. ПДД: Предупредительные сигналы. Подача предупредительных сигналов световыми указателями поворотов или рукой	Кабинет № 211	Спектакль
38.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - выбор вида ширмы в соответствии с системой кукол	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
39.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление папье-маше головы перчаточной куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
40.			Комбинированное занятие Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением текста ПДД: поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос Игра
41.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиция сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

42.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: - репетиция сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль
43.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Концерт, Групповая оценка работы
44.			Самостоятельная работа, Репетиция	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Спектакль, Открытое занятие
45.			Контрольное занятие	2	Мастерская театра кукол - изготовление головы перчаточной куклы, обработка папье-маше	Каинет. № 208	Защита творческой работы
46.			Выступление	1	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль, концерт Открытое занятие
47.			Контрольное занятие	1	Артикуляционная гимнастика: - артикуляция гласных	Кабине. № 211	Открытое занятие
48.			Праздник	2	Дыхание: комплекс упражнений стоя, рождение звука	Кабинет № 211	Открытое занятие
49.			Тренинг	1	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: Движение обучающихся группами и в колонне	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
50.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Дыхание: - комплекс упражнений стоя - рождение звука	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
51.			Репетиция	2	Работа с куклой: уровень куклы на ширме, походка куклы	Кабинет № 211	Спектакль, Групповая оценка работы
52.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	1	Просмотр спектакля Экскурсия в ГАЦТК им. С Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа Опрос
53.			Беседа Комплексное занятие	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения, но с произношением текста.	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы

			Тренинг		ПДД: первая медицинская помощь при различных видах травм.		
54.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: - репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
55.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление перчаточной куклы	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
56.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: упражнения на равновесие, упражнения с хлопками, шагами, притопами	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Концерт Открытое занятие
57.			Комбинированное занятие	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления:	Кабинет № 211	Групповая оценка работ
58.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластичности выразительности рук: - этюды	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение. Групповая оценка работы.
59.			Репетиция	1	: Работа над спектаклем: - репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
60.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности выразительности рук: этюды. ПДД: Порядок движения обучающихся группами по тротуару, обочине дороги, пешеходному переходу	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
61.			Репетиция	1	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль
62.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
63.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Выступление

			Беседа		скороговорок. ПДД: юные инспектора движения		Опрос
64.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
65.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
66.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол - сценография в театре кукол	Кабинет № 208	Выставка
67.			Комбинированное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - зрительный образ спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
68.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения с шагами, хлопками	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытый урок
69.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль, Концерт
70.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Тестирование
71.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
72.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Дыхание: комплекс упражнений стоя	Кабинет № 211	Гостиная, Спектакль Выступление
73.			Контрольное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - пространство сцены и пространство спектакля	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Гостиная Концерт

74.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Творческая защита работы
75.			Комбинированное занятие Репетиция	2	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
76.			Итоговое Занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление декораций и бутафории	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение, Выставка
77.			Практическое занятие	1	Работа с куклой: - работа с предметами	Кабинет № 208	Концерт Спектакль
78.			Комбинированное занятие Тренинг Беседа	2	Развитие чувства ритма: упражнения с хлопками, шагами под музыку и без музыки. ПДД: Перевозка людей. Как осуществляется перевозка людей в автобусе, легковой, грузовой автомашине?	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
79.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
80.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
81.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол - изготовление перчаточной куклы	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
82.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
83.			Концерт Фестиваль	1	Концерт, выступление, Фестиваль	Кабинет № 211	Защита творческого проекта
84.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Дикционные упражнения - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Концерт
85.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей. ПДД: Труд водителя. Работа водителя — это напряженный и ответственный труд	Кабинет № 211	Спектакль фестиваль

86.			Репетиция	1	Работа с куклой: - движение куклы по разным уровням	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Спектакль
87.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
88.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: -репетиции сцен спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
89.			Комбинированное занятие Тренинг, Беседа	1	Развитие чувства ритма: комплекс упражнений. ПДД: правила дорожного движения (повторение)	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
90.			Комбинированное занятие Игра	2	Развитие творческой фантазии	Кабинет № 211	Концерт, Групповая оценка работы Открытое занятие
91.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, репетиции спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
92.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля: репетиции спектакля	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
93.			Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
94.			Комбинированное занятие	1	Мастерская театра кукол: сценография театра кукол	Кабинет № 211	Беседа
95.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление куклы	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Выставка
96.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории и декораций	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Защита творческой работы
97.			Репетиция	1	Работа с куклой: движение куклы по разным уровням	Кабинет № 211	Спектакль, Концерт Фестиваль

98.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
99.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на равновесие	Кабинет № 211	Концерт Выступление
100.			Репетиция Тренинг	1	Дикционные упражнения парные согласные, скороговорки ПДД: Правила пешеходов на дороге	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
101.			Контрольное занятие Тренинг	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок с произношением скороговорок	Кабинет № 211	Контрольное занятие
102.			Контрольное занятие Тренинг	2	Развитие творческой фантазии - виды ширм в кукольном спектакле - ширма и система кукол	Кабинет № 211	Контрольное занятие
103.			Самостоятельная работа	1	Развитие пластики рук - комплексы упражнений под музыку	Кабинет № 211	Тестирование
104.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция спектакля, генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль, Конкурс
105.			Генеральная репетиция	2	Работа над спектаклем: генеральная репетиция с фонограммой	Кабинет № 211	Спектакль, Фестиваль
106.			Фестиваль	1	Фестиваль	МГМ «Дом Бурганова»	Фестиваль «Первые шаги»
107.			Контрольное занятие	1	Работа над спектаклем: - генеральная репетиция	Кабинет № 211	Контрольное занятие
108.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа Аналитическая записка

Итого: 144 часа

Приложение № 5

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) модуль 1 – персонифицированное финансирование

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля и аттестации
1.			Комбинированное занятие Беседа Игра	1	Организационное занятие. Инструктажи по Т/Б. Правила поведения в ЦРТДЮ. Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления - эскизы спектакля	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
2.			Комбинированное занятие	1	Развитие чувства ритма, координации: - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение

					ПДД: Правила дорожного движения (повторение)		Тестирование
3.			Беседа	1	Знакомство с историей театра кукол Италии	Кабинет № 211	Опрос Беседа
4.			Тренинг	1	Упражнения на дыхание: комплекс упражнений на дыхание стоя	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
5.			Комбинированное занятие, Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение пьес, выбор	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
6.			Гостиная Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Гостиная
7.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук: разминка для пальцев, кистей рук	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
8.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов кукол и декорации	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
9.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Работа с куклой: знакомство с перчаточной куклой, позиции пальцев рук. ПДД: Движение транспортных средств. Скорость движения транспортных средств. Ограничение скорости	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
10.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластичности тела: разминка	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
11.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: выбор пьес, распределение ролей, чтение по ролям	Кабинет № 211	Групповая оценка работ Спектакль
12.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - поиск зрительного образа выбранного спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие

13.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: комплекс упражнений. Развитие гибкости подвижности тела	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Защита творческой работы
14.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка - артикуляция гласных	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль,
15.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление технологический чертежей кукол	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
16.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление плоской марионетки - изготовление деталей куклы из картона или пенокартона	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
17.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: разминка, этюды. ПДД: Остановочный путь транспортных средств	Кабинет № 211	Контрольное занятие Групповая оценка работы
18.			Репетиция	1	Работа с куклой: положение куклы на грядке	Кабинет № 211	Защита творческой работы, Спектакль
19.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма: упражнения с хлопками и притопами под музыку и без музыки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
20.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
21.			Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок ПДД: назначение дорожной разметки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие Опрос

22.			Комбинированное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: вариации ширм в кукольном театре	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Выставка
23.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
24.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для разминки губ, упражнения для разминки языка, артикуляция гласных, гласный звукоряд	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
25.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии	Кабинет № 211	Спектакль
26.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: выбор вида ширмы в соответствии с системой кукол,	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
27.			Комбинированное занятие Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением текста ПДД: сигналы светофора	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
28.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
29.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
30.			Самостоятельная работа, Репетиция	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Спектакль, Открытое занятие
31.			Праздник Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль, концерт Открытое занятие

32.			Контрольное занятие	1	Артикуляционная гимнастика: - артикуляция гласных	Кабинет № 211	Открытое занятие
33.			Тренинг	1	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: Поведение участников и очевидцев ДТП.	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
34.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дыхание: комплекс упражнений стоя, рождение звука	Кабинет № 211	Спектакль, Групповая оценка работы
35.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	1	Просмотр спектакля Экскурсия в ГАЦТК им. С Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа Опрос
36.			Беседа Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения, но с произношением текста. ПДД: три группы дорожных знаков	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы
37.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской марионетки Обработка и соединение деталей куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
38.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на равновесие - упражнения с хлопками, шагами, притопами	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт Открытое занятие
39.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение
40.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
41.			Репетиция	1	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль

42.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
43.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
44.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление плоской марионетки Соединение деталей куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
45.			Комплексное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: стилевое решение спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
46.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: упражнения с шагами, хлопками	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытый урок
47.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Тестирование
48.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: соединение мизансцен в сцены, работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
49.			Контрольное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: стилевое решение спектакля. ПДД: ЮИД	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Гостиная Концерт
50.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Творческая защита работы
51.			Итоговое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление декораций и бутафории	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
52.			Практическое	1	Работа с куклой: работа с предметами	Кабинет	Концерт

			занятие			№ 208	Спектакль
53.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабнет № 211	Спектакль Выступление
54.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабнет № 211	Спектакль Гостиная
55.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен в выгородке	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль
56.			Концерт Фестиваль	1	Концерт, выступление, Фестиваль	Кабнет № 211	Защита творческого проекта
57.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей ПДД: ПДД для пешеходов	Кабнет № 211	Спектакль фестиваль
58.			Репетиция	1	Работа с куклой: движение куклы по разным уровням	Кабнет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
59.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: -репетиции сцен спектакля	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль
60.			Комбинированное занятие Тренинг, Беседа	1	Развитие чувства ритма: комплекс упражнений ПДД: езда на велосипеде	Кабнет № 211	Групповая оценка работы Опрос
61.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль
62.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
63.			Комбинированное занятие	1	Мастерская театра кукол - сценография театра кукол	Кабнет № 211	Беседа
64.			Практическое	1	Мастерская театра кукол	Кабнет	Групповая оценка

			занятие		- изготовление плоской марионетки, крепление куклы	№ 211	работы, Выставка
65.			Репетиция	1	Работа с куклой: движение куклы по разным уровням	Кабнет № 211	Спектакль Концерт Фестиваль
66.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль
67.			Репетиция тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабнет № 211	Спектакль Концерт
68.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок с произношением скороговорок	Кабнет № 211	Контрольное занятие
69.			Самостоятельная работа	1	Развитие пластики рук: комплексы упражнений под музыку	Кабнет № 211	Педагогическое наблюдение Тестирование
70.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции, генеральная репетиция с фонограммой	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль Конкурс
71.			Фестиваль	1	Фестиваль	МГМ «Дом Бурганова»	Фестиваль «Первые шаги» Выставка кукол Научно-практическая конференция
72.			Контрольное занятие	1	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	Кабинет № 211	Контрольное занятие
Итого: 72 часа							

Приложение № 6

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
Н.В. Салеева
«___» _____ 2024 г.

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр «Волшебники» (базовый уровень) модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания

Педагог дополнительного образования: *Гергель Ирина Николаевна*

Год обучения: 3

Группа: 3

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место прове- дения	Форма контроля и аттестации
1.			Комбинированное занятие Беседа Игра	1	Организационное занятие. Инструктажи по Т/Б. Правила поведения в ЦРТДЮ. Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления - эскизы спектакля	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
2.			Комбинированное занятие	1	Развитие чувства ритма, координации: комплекс упражнений. ПДД: Правила	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение

					дорожного движения (повторение)		Тестирование
3.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости тела: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
4.			Беседа	1	Знакомство с историей театра кукол Италии	Кабинет № 211	Опрос Беседа
5.			Тренинг	1	Упражнения на дыхание: комплекс упражнений на дыхание стоя	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
6.			Тренинг Беседа	2	Развитие и совершенствование рече-двигательной координации ПДД: город, в котором мы живем	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Спектакль, Опрос
7.			Комбинированное занятие, Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение пьес, выбор	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
8.			Гостиная Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Концерт Гостиная
9.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика - комплекс упражнений	Кабинет № 211	Групповая оценка работы, Спектакль
10.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластичности, выразительности рук: - разминка для пальцев, кистей рук	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
11.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление эскизов кукол и декорации	Кабинет № 208	Выставка, Групповая оценка работы
12.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской марионетки (изготовление технологических чертежей)	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
13.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Работа с куклой: знакомство с перчаточной куклой, позиции пальцев рук. ПДД: Движение транспортных средств. Скорость движения транспортных средств. Ограничение скорости	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
14.			Комбинированное	1	Развитие гибкости, пластичности тела:	Кабинет	Групповая

			занятие, Тренинг		разминка	№ 211	оценка работы Открытое занятие
15.			Тренинг	2	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: - разминка для пальцев, кистей рук	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
16.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: выбор пьес, распределение ролей, чтение по ролям	Кабинет № 211	Групповая оценка работ Спектакль
17.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - поиск зрительного образа выбранного спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
18.			Тренинг	2	Дыхание: комплекс упражнений лежа, стоя	Кабинет № 211	Спектакль
19.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: комплекс упражнений. Развитие гибкости подвижности тела	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Защита творческой работы
20.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка - артикуляция гласных	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль,
21.			Беседа Тренинг	2	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы
22.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление технологический чертежей кукол	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
23.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол Изготовление плоской марионетки - изготовление деталей куклы из	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка

					картона или пенокартона		
24.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: Изготовление плоской марионетки, изготовление деталей куклы из картона или пенокартона	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
25.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности и выразительности рук: разминка, этюды. ПДД: Остановочный путь транспортных средств	Кабинет № 211	Контрольное занятие Групповая оценка работы
26.			Репетиция	1	Работа с куклой: положение куклы на грядке	Кабинет № 211	Защита творческой работы, Спектакль
27.			Тренинг	2	Дыхание: вибрационный массаж, комплекс упражнений стоя	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Гостиная, Спектакль
28.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма: упражнения с хлопками и притопами под музыку и без музыки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
29.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
30.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол Изготовление плоской марионетки - изготовление деталей куклы из картона или пенокартона	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
31.			Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок ПДД: назначение дорожной разметки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие Опрос
32.			Комбинированное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: вариации ширм в кукольном театре	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Выставка

33.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Просмотр спектакля Экскурсия в ГАЦТК им. С Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа Опрос
34.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: чтение по ролям, обсуждение темы спектакля, характера героев	Кабинет № 211	Защита творческой работы Спектакль
35.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Артикуляционная гимнастика: упражнения для разминки губ, упражнения для разминки языка, артикуляция гласных, гласный звукоряд	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
36.			Тренинг	2	Развитие гибкости, пластичности тела разминка, этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
37.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами ПДД: Поведение обучающихся при дорожно-транспортном происшествии	Кабинет № 211	Спектакль
38.			Комбинированное занятие Игра	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: выбор вида ширмы в соответствии с системой кукол,	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытое занятие
39.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление деталей куклы из картона или пенокартона	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
40.			Комбинированное занятие Тренинг Беседа	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения ног с произношением текста ПДД: сигналы светофора	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
41.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиция сцен пьесы	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
42.			Репетиция	2	Работа над спектаклем:	Кабинет	Спектакль

					репетиция сцен пьесы	№ 211	
43.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
44.			Самостоятельная работа, Репетиция	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Спектакль, Открытое занятие
45.			Контрольное занятие	2	Мастерская театра кукол: - изготовление плоской марионетки - изготовление деталей куклы из картона или пенокартона	Кабинет № 208	Защита творческой работы
46.			Праздник Концерт	1	Выступление	Кабинет № 211	Спектакль, концерт Открытое занятие
47.			Контрольное занятие	1	Артикуляционная гимнастика: - артикуляция гласных	Кабинет № 211	Открытое занятие
48.			Праздник	2	Дыхание: комплекс упражнений стоя, рождение звука	Кабинет № 211	Открытое занятие
49.			Тренинг	1	Дикционные упражнения: комплекс упражнений. ПДД: Поведение участников и очевидцев ДТП.	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
50.			Комбинированное занятие, Тренинг	1	Дыхание: комплекс упражнений стоя, рождение звука	Кабинет № 211	Спектакль, Групповая оценка работы
51.			Репетиция	2	Работа с куклой: уровень куклы на ширме, походка куклы	Кабинет № 211	Спектакль, Групповая оценка работы
52.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	1	Просмотр спектакля Экскурсия в ГАЦТК им. С Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа Опрос
53.			Беседа Комбинированное занятие	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок движения, но с произношением текста.	Кабинет № 211	Опрос Групповая оценка работы

			Тренинг		ПДД: три группы дорожных знаков		
54.			Репетиция	2	Работа над спектаклем: - репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
55.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской марионетки Обработка и соединение деталей куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы Выставка
56.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения на равновесие - упражнения с хлопками, шагами, притопами	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт Открытое занятие
57.			Комбинированное занятие	2	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - три параметра кукольной сцены	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
58.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие гибкости, пластиности выразительности рук: - этюды	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Педагогическое наблюдение
59.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - репетиция спектакля по сценам	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
60.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Развитие гибкости, пластиности выразительности рук: этюды ПДД: Первая медицинская помощь при различных видах травм	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Концерт
61.			Репетиция	1	Работа с куклой: - общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль
62.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
63.			Комбинированное занятие	2	Развитие рече-двигательной координации:	Кабинет № 211	Групповая оценка работы

			Тренинг Беседа		ритмический рисунок движения ног с произношением скороговорок. ПДД: 4 группы дорожных знаков (информационные, предписывающие, сервиса, дополнительной информации)		Выступление Опрос
64.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Концерт
65.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской марионетки Соединение деталей куклы	Кабинет № 208	Групповая оценка работы
66.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол - сценография в театре кукол	Кабинет № 208	Выставка
67.			Комплексное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - стилевое решение спектакля	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
68.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие чувства ритма, координации: - упражнения с шагами, хлопками	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Открытый урок
69.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика: - упражнения для разминки губ - упражнения для разминки языка	Кабинет. № 211	Групповая оценка работы Спектакль Концерт
70.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Тестирование
71.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: - соединение мизансцен в сцены - работа под фонограмму	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
72.			Комбинированное занятие	2	Дыхание: комплекс упражнений стоя	Кабинет .	Спектакль, Гостиная, Выступление

			Тренинг			№ 211	
73.			Контрольное занятие	1	Развитие творческой фантазии, воображение, образного мышления: - стилевое решение спектакля ПДД: ЮИД	Кабинет № 211	Педагогическое наблюдение Гостиная Концерт
74.			Открытое занятие	1	Развитие гибкости, пластиности, выразительности рук: этюды	Кабинет № 211	Творческая защита работы
75.			Комбинированное занятие, Репетиция	2	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
76.			Итоговое занятие	1	Мастерская театра кукол: изготовление декораций и бутафории	Кабинет № 208	Педагогическое наблюдение Выставка
77.			Практическое занятие	1	Работа с куклой: работа с предметами	Кабинет № 208	Концерт Спектакль
78.			Комбинированное занятие Тренинг Беседа	2	Развитие чувства ритма: упражнения с хлопками, шагами под музыку и без музыки. ПДД: влияние дорожных условий на безопасность дорожного движения	Кабинет № 211	Групповая оценка работы Опрос
79.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Выступление
80.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции мизансцен и сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Гостиная
81.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление плоской марионетки, крепление куклы	Кабинет № 211	Групповая оценка работы
82.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен в выгородке	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль
83.			Концерт Фестиваль	1	Концерт, выступление, Фестиваль	Кабинет № 211	Защита творческого проекта
84.			Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений	Кабинет № 211	Спектакль Фестиваль

			Тренинг				Концерт
85.			Репетиция	1	Работа с куклой: работа ансамбля исполнителей ПДД: ПДД для пешеходов	Кабнет № 211	Спектакль фестиваль
86.			Репетиция	1	Работа с куклой: движение куклы по разным уровням	Кабнет № 211	Групповая оценка работы Спектакль
87.			Комбинированное занятие, Тренинг	2	Развитие гибкости, пластиичности, выразительности рук: этюды	Кабнет № 211	Групповая оценка работы
88.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: -репетиции сцен спектакля	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль
89.			Комбинированное занятие Тренинг, Беседа	1	Развитие чувства ритма: комплекс упражнений ПДД: езда на велосипеде	Кабнет № 211	Групповая оценка работы Опрос
90.			Комбинированное занятие Игра	2	Развитие творческой фантазии: актер и кукла в зрительном образе спектакля	Кабнет № 211	Концерт, Групповая оценка работы Открытое занятие
91.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль
92.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: репетиции сцен спектакля, работа над ритмом и темпом ритмом спектакля, прогоны спектакля	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль Концерт
93.			Комбинированное занятие	2	Дикционные упражнения: комплекс упражнений	Кабнет № 211	Спектакль Концерт
94.			Комбинированное занятие	1	Мастерская театра кукол - сценография театра кукол	Кабнет № 211	Беседа
95.			Практическое занятие	1	Мастерская театра кукол - изготовление плоской марионетки,	Кабнет № 211	Групповая оценка работы, Выставка

					крепление куклы		
96.			Практическое занятие	2	Мастерская театра кукол: изготовление бутафории и декораций	Кабнет № 211	Групповая оценка работы Защита творческой работы
97.			Репетиция	1	Работа с куклой: движение куклы по разным уровням	Кабнет № 211	Спектакль Концерт Фестиваль
98.			Репетиция	1	Работа с куклой: общение куклы с партнерами	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль
99.			Комбинированное занятие Тренинг	2	Развитие чувства ритма, координации: упражнения на равновесие	Кабнет № 211	Концерт Выступление
100.			Репетиция тренинг	1	Дикционные упражнения: парные согласные, скороговорки	Кабнет № 211	Спектакль Концерт
101.			Комбинированное занятие Тренинг	1	Развитие рече-двигательной координации: ритмический рисунок с произношением скороговорок	Кабнет № 211	Контрольное занятие
102.			Контрольное занятие, Тренинг	2	Развитие творческой фантазии: пространство куклы на ширме	Кабнет № 211	Контрольное занятие
103.			Самостоятельная работа	1	Развитие пластики рук: комплексы упражнений под музыку	Кабнет № 211	Педагогическое наблюдение Тестирование
104.			Репетиция	1	Работа над спектаклем: прогоны спектакля, монтировочные репетиции, генеральная репетиция с фонограммой	Кабнет № 211	Спектакль Фестиваль Конкурс
105.			Генеральная репетиция	2	Работа над спектаклем: генеральная репетиция с фонограммой	Кабнет № 211	Спектакль, Фестиваль
106.			Фестиваль	1	Фестиваль	МГМ «Дом Бурганова»	Фестиваль «Первые шаги»

							Выставка кукол Научно-практическая конференция
107.			Контрольное занятие	1	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	Кабинет № 211	Контрольное занятие
108.			Экскурсия Просмотр спектакля Встреча с известными людьми	2	Экскурсия в ГАЦТК им. С. Образцова	ГАЦТК им. С. Образцова	Беседа
Итого: 144 часа							